Aponem



ŒUVRES CHOISIES DU XXe SIÈCLE

HÔTEL DROUOT – SALLE 10
LE LUNDI 26 OCTOBRE 2026



Détail lot 114

ŒUVRES CHOISIES DU XXe SIÈCLE

HÔTEL DROUOT – SALLE 10
LE LUNDI 26 OCTOBRE 2026
13H30 : LOTS 1 À 23.2
14H : LOTS 23.3 À 315

EXPOSITION
Jeudi 22 octobre : 11 h – 20 h
Vendredi 23 octobre : 11 h – 18 h
Samedi 24 octobre : 11 h – 18 h
Lundi 26 octobre : 11 h – 12 h

Dépôt des ordres d'achat – téléphones : au plus tard 24 h avant la vente

EXPERTS DE LA VENTE

BIJOUX
S. C. EMERIC & STEPHEN PORTIER
experts@esportier.com
+ 33 (0)1 47 70 89 82

MODE
Claire Chassine-Lambert
claire@clairechassinelambert.com
+ 33 (0)6 75 03 05 93

ARTS D'ASIE
ALICE JOSSAUME - CABINET PORTIER
contact@cabinetportier.com
+ 33 (0)1 48 00 03 41
+ 33 (0)1 48 00 03 45
26 boulevard Poissonnière
75009 Paris

TABLEAUX DES XIXe-XXe SIÈCLE
CABINET ELISABETH MARECHAUX
+ 33 (0)1 44 42 90 10
info@cabinetmarechaux.com

ARTS DÉCORATIFS DU XXe SIÈCLE
CABINET MARCILHAC
info@marcilhacexpert.com
+33 (0)6 71 81 38 35

ART PRIMITIF
PIERRE MOLLFULLEDA
mollfulledapierre@gmail.com

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ DE LA VENTE
Olivier Valmier

CATALOGUE DISPONIBLE SUR
www.aponem.com

RENSEIGNEMENTS ÉTUDE
+33 (0)1 34 42 14 50
contact@aponem.com

TROIS ASSOCIÉS COMMISSAIRES-PRISEURS


Éric Dumeyniou,
commissaire-priseur


Tristan Favreau,
commissaire-priseur


Olivier Valmier,
commissaire-priseur

ENCHÉRISSEZ EN LIVE PENDANT LA VENTE SUR

Drouot Live

ENCHÉRISSEZ EN LIVE SUR INTERENCHERES WWW.INTERENCHERES.COM

Pour connaître votre devis de transport, contactez : hello@thepackengers.com

Aponem Génicourt
41 rue des Fossettes – 95650 Génicourt
+33 (0)1 34 42 14 50
contact@aponem.com

Aponem Paris
3, cité Rougemont – 75009 Paris
(uniquement sur rendez-vous)

Les rapports de conditions ne sont pas indiqués dans le catalogue – pdf.
Merci de vous rapprocher des experts ou de l'étude.
Condition reports are not reported in this catalogue-pdf.
Please contact the auction house or the experts for condition reports.
Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères Publiques OVV № 2002-115
Frais volontaires de 31 % TTC selon les lots



Détail lot 52

Sommaire

3

Informations sur la vente

19

ANCIENNE COLLECTION COLETTE GAZANION
LOTS 19, 20, 21 ET 23

22

COLLECTION D'UN COUPLE DE VOYAGEURS INTERNATIONAUX INSTALLÉ DANS L'OUEST PARISIEN
LOTS 24.1 À 161

94

UN APPARTEMENT RUE JEAN MERMOZ, PARIS
LOTS 162 À 210

112

COLLECTION YVES CARCELLE
LOTS 211 À 237

129

LE REGARD D'UN COUPLE DE COLLECTIONNEURS
LOTS 238 À 243

132

ANCIENNE COLLECTION ANDRÉ BERNHEIM ET CLAUDE DE SORIA
LOTS 244 À 250

142

ANCIENNE COLLECTION DE LA PRINCESSE DE BROGLIE
LOTS 251 ET 252

148

ANCIENNE COLLECTION DANIEL CORDIER
LOTS 252.5 ET 252.6

150

UNE COLLECTION PARISIENNE
LOTS 255 À 258

174

Informations importantes destinées aux acheteurs

APRÈS LA VENTE – FRAIS DE MAGASINAGE DROUOT (AUCUN RETOUR ÉTUDE DES ACHATS)

Les lots achetés seront descendus après la vente au magasinage de l'hôtel Drouot.
Attention, service payant. Ouverture du lundi au vendredi | 13 h 30-18 h et les samedis ouverts | 8 h-10 H.
6 bis, rue Rossini 75009 Paris – France +33 (0)1 48 00 20 18 magasinage@drouot.com

TRANSPORT

Pour l'expédition de vos achats, merci de contacter directement notre partenaire The Packengers.
Veuillez envoyer votre demande accompagnée de votre Bordereau par emaiL. hello@thepackengers.com
Obtenez un devis en quelques minutes ou la société Gauriat : contact@gauriat.com.

ThePackengers
PICK, PACK & TRACK



1



1



1



1

1

Parure en or jaune 14k et argent comportant bracelet, paire de pendants d'oreille, bague de doigt articulée

Le bracelet orné de 110 diamants dont les cinq principaux de ca 1 carat chacun, chacun des 110 diamant entouré de petite roses

PB. 149,70 g

La paire de pendants d'oreille chacune sertie de neuf diamants et de cinq pampilles de diamants assortis, entouré de petites roses dans un décor ajouré d'une délicate résille géométrique. PB. 41 g

Bague de dogt articulée en 3 parties sertie de trois diamants de ca 0.5 carats et d'une résille ajourée de brillants. PB. 21,9 g

PBT. 212,6 g

12 000 – 15 000 €

2

Grand collier sautoir en argent et or jaune à trois rangs de petites perles d'émeraude et perles de jadéite, diamant

retenant pendentif en roulement, repercé, entièrement orné de petits diamants et centré d'une émeraude taille ovale de ca 3 carats.

PB. 104,9 g

L. 59 cm ; L. pendentif : 7 cm

5 000 – 8 000 €

3

CARTIER

Clip de revers en or gris 750 millièmes

figurant deux sigles « C » entrelacés entièrement sertis de diamants ronds de taille brillant.

(La tranche gravée d'inscriptions)

Signé et numéroté.

H. 3,6 cm ; B. 20,6 g

4 000 – 6 000 €

3.1

CARTIER

Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 millièmes

chacune figurant deux sigles « C » entrelacés entièrement sertis de diamants ronds de taille brillant. Système à pinces.

(La tranche gravée d'inscriptions)

Signée et numérotée.

H. 2 cm ; PB. 16,1 g

Avec un écrin.

3 000 – 4 000 €



2



3



3.1

4

CARTIER

Bracelet rigide « Love » en or jaune 750°/°°

Signé et numéroté AYY608

Tournevis

T. 20 ; Poids : 35,3 g ; 7 x 6 cm

3 500 – 4 500 €

5

CARTIER ET ORNEMENT DE VIS

Bracelet rigide « Love » en or jaune 750°/°°

Poinçon tête de chien

Signé et numéroté AYY608

Tournevis

T. 20 ; Poids 39.8 g ; 7 x 6 cm

(Quasi état neuf)

4 000 – 6 000 €



4



5



6

6

CARTIER PARIS

Modèle *Colisée*

Montre dame à quartz de poignet à boitier en or jaune 18k, boitier № 8810954904, poinçon hibou.

PB. 26 g ; D. 2,5 cm

Très bon état

Facture d'achat en vente publique 07/01/2024

Poinçon ?

2 500 – 2 600 €



7

7

BREITLING

Crosswind Special

Montre d'homme forme tonneau en acier. Lunette tournante unidirectionnelle.

Cadran blanc à trois sous-compteurs et guichet date à 12h. Mouvement mécanique à remontage automatique.

Diam. 44 mm environ. Bracelet acier numéroté S1502 354A avec boucle déployante signée.

Référence A44355. Boîtier № 728644.

Très bon état (Ecrin Breitling)

Service complet chez BREITLING Düsseldorf

№ de série : 2311774 et 986/1000

2 500 – 3 000 €



8

8

BREITLING

Colt Oceane

Montre de femme de plongee. Référence A57350. Boitier en acier signe et numeroté 70761.

Lunette sertie de diamants. Cadran noir a index appliques, aiguilles luminescentes, guichet date a 3h.

Mouvement quartz

Diam. 34 mm environ. Bracelet en acier avec boucle déployante signée.

№ de série : A 57 350

PB. 101.8 g

Très bon état (Ecrin Breitling)

Service complet chez BREITLING Düsseldorf

1 800 – 2 000 €



9



10



11

9

BREITLING

Bracelet montre d'homme
Collection « Colt Chronographe »

en acier, boîtier rond, lunette graduée tournante unidirectionnelle, cadran guilloché bleu nuit à trois compteurs secondaires blancs, index bâtons, guichet dateur à 4H30, échelle tachymètre sur le rehaut, fond vissé, mouvement à quartz, sur bracelet à maillons articulés en acier.

Référence A73350.
(Diam. boîtier : 38 mm environ).

Très bon état

Service complet chez BREITLING Boutique Düsseldorf 21/11/2022 et facture d'achat en vente publique du 09/09/2022.

1 850 – 1 900 €

10

TELDA

Montre chronographe suisse
« objet de collection » avec boitier en or jaune 750

mouvement mécanique,
Référence au dos : 1007 10

Diam. boitier 3,5 cm ; PB. 42,58 g

Révision du mouvement +
nouveau bracelet en cuir noir

600 – 800 €

11

BREITLING

Montre-bracelet d'homme
chronographe « Chronomat »
en acier et or 750/°°

Boîtier rond, lunette tournante graduée, cadran bleu nuit à index, 3 compteurs secondaires, guichet dateur à 3H, mouvement automatique, sur bracelet en acier et or 750 mil. à boucle déployante siglée et siglée.

Signée et numérotée. (Diamètre boîtier : 40 mm). (Tour de poignet 18 cm environ).

PB. 159,6 g

Très bon état

Service complet chez BREITLING Boutique Düsseldorf et facture d'achat 17/11/2022.

4 150 – 5 000 €

12

BREITLING

Superocean Chronograph

Montre d'homme ronde en acier.
TF3 Lunette tournante unidirectionnelle.

Mouvement mécanique à remontage automatique. Diam. 44 mm environ. Bracelet acier avec boucle déployante signée.

Référence A13341. Cadran noir à trois sous-compteurs, guichet date à 3h, index et aiguilles luminescents.

Très bon état

Service complet chez BREITLING Boutique Düsseldorf 18/11/2022 et facture d'achat en vente.

(Boite d'origine et contre-boîte)

4 350 – 4 500 €

13

PAX

Montre chronographe avec boitier en or jaune 18K « objet de collection »

mouvement mécanique, référence au dos : 313

Diam. boitier : 3,8 cm ; PB. 41,92 g

Révision du mouvement + nouveau bracelet en cuir noir

En état de fonctionnement

800 – 1 200 €



12



13



14

14

CARTIER

Tank Americaine

Montre d'homme rectangulaire chronographe en or jaune, 750 millièmes.

Cadran crème à chiffres romains.
Trois sous-compteurs avec calendrier à 12h.
Mouvement quartz.

Dimensions : 27 × 45 mm environ.
Bracelet cuir (*) signé avec boucle déployante signée en or rose 750/**.

PB. 66,5 g

Boîtier № 254319CD.

Comme neuf (Ecrin Cartier + enveloppe en velours)

Service complet chez Cartier Düsseldorf 24/11/2022.

(Boite et pouch)

9 000 – 10 000 €



15



16

15

EBEL

Montre d'homme chronographe automatique en or 18K à fond noir

PB. 86,2 g

Comme neuve

Service complet chez WEMPE Düsseldorf 30/07/2022 et facture d'achat
en vente publique du 12/03/2022.

3 750 – 3 800 €

16

CARTIER

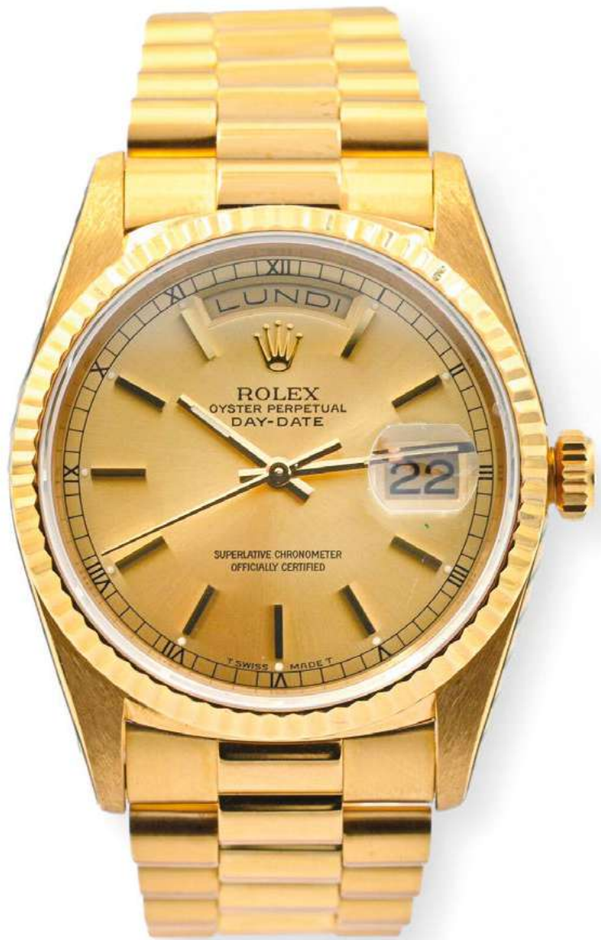
Tank Louis

Montre unisex en or jaune 18K (750/**)

Réf. 2441 № 464197 VX

Comme neuf
(Ecrin Cartier + enveloppe en velours)

3 750 – 4 000 €



17

17

ROLEX

Day-Date

Montre d'homme ronde en or jaune 750 millièmes, cadran guilloché bleu nuit à trois compteurs secondaires blancs, index bâtons, guichet dateur à 4H30, échelle tachymètre, guichet date à 3h et guichet jour à 12h. Mouvement mécanique à remontage automatique.

Calibre 3155. Diam. 36 mm environ.

Bracelet Président en or jaune 750 millièmes numéro 8385 clasp W11, endlinks 55B.

PB. 133,5 g

Référence 18238. Boîtier No W510687.

Très bon état

Révision entière et parfaite faites chez WEMPE avec garantie en cours (concessionnaire agréé Rolex) qui a envoyé cette montre chez Rolex Genève le 03/01/2023

On y joint la carte de garantie Rolex International Service Guarantee le 02/12/2022

(Étui de transport vert Rolex)

18 000 – 19 000 €



18

18

ROLEX

Très belle montre d'homme en or jaune 750°/°° modèle oyester perpetual day date

cadran champagne à index appliqués, guichet jour à 12h et date à 3h. Points et aiguilles luminescents. Mouvement mécanique à remontage automatique. Calibre 3055. Diam. 37 mm environ. Bracelet Président en or jaune 750/°°. Clasp C, endlinks 55. PB. 126.9 g. Référence 18038.

Certificats inclus (carte)

En état de fonctionnement.

État neuf.

Révision entière et parfaite faites chez WEMPE avec garantie en cours (concessionnaire agréé Rolex) qui a été envoyé à Rolex Genève le 12/09/2022

On y joint la carte de garantie Rolex International Service Guarantee № 5812113

(Étui de transport vert Rolex)

16 000 – 17 000 €



19

19

AUDEMARS PIGUET

Royal Oak, montre de dame
en or jaune

Boitier : octogonale en or jaune 750/1000
vissé, couronne octogonale signée, fond à vis.

Cadran : champagne et signé, index bâtons appliqués.

Aiguilles : bâtons dorés.

Mouvement quartz.

Bracelet or jaune 750 maillons boucle déployante en or jaune signée Audemars Piguet avec Réf et № de série : 4666 et D65334.

Diam. lunette : 24 mm

L. total du cadran (jusqu'au bracelet) : 35 mm

PB. 80,3 g

14 000 – 18 000 €



20

20

CHANEL

Ma Première Montre en or jaune 18k
750 millièmes à mouvement quartz

Boîtier octogonal reprenant les formes de la place Vendôme, lunette lisse couronne ornée d'un cabochon de pierre noire, fond clipsé.

Cadran noir laqué, aiguilles droites dorées.

Bracelet en cuir verni noir, boucle à rabat en métal doré

Accompagnée d'une pochette de transport de la Maison Chanel.

Boîtier, cadran, bracelet, boucle
et mouvement signés

Boîtier numéroté UE 46659

26 x 20 mm

L. du bracelet : ca 18 cm sans la boucle

PB. 30 g

2 000 – 3 000 €

21

ROLEX

Lady-Datejust

Montre-bracelet de dame en or jaune 18K 750 millièmes. (poinçon Helvetia, Suisse)

Boîtier rond en or jaune 18K 750 millièmes, lunette cannelée en or jaune, couronne de remontoir vissée signée. Fond de boîte en or usé avec deux traces de poinçon hibou, trace du symbole Rolex et № de série non apparent.

Cadran doré, index appliqués de forme carrée rehaussés de diamants de taille brillant, guichet dateur à 3h avec loupe Cyclope. Aiguilles de type bâton, Signé « Rolex Oyster Perpetual Datejust – Superlative Chronometer Officially Certified »

Mouvement mécanique à remontage automatique.

Bracelet modèle « Président »
à trois maillons semi-circulaires en or jaune.

Fermoir boucle déployante invisible en or jaune 18K, frappée du logo Rolex, signée « ROLEX GENEVE – SWISS MADE » poinçons de titre « 750 » et poinçon de maître et tête de Helvetia, numéroté 8570.

Diam. 25 mm ; PB. 57,8 g

On y joint un cadran rolex avec petits brillants

10 000 – 15 000 €



21



22

22

CARTIER

Modèle Panthère

Bracelet-montre de dame en or 750 mil et acier, boîtier carré à lunette or 750 mil (Dim. 22 mm), cadran beige à chiffres romains, tour de bras acier à maillons panthère de deux rangs d'or (L. 16 cm environ) mouvement quartz (Usures). PB. 59.5 g brut.

19-01-2026: La montre a été équipée d'un tout nouveau bracelet chez Cartier Düsseldorf.

Ref 791004CD/ 2384

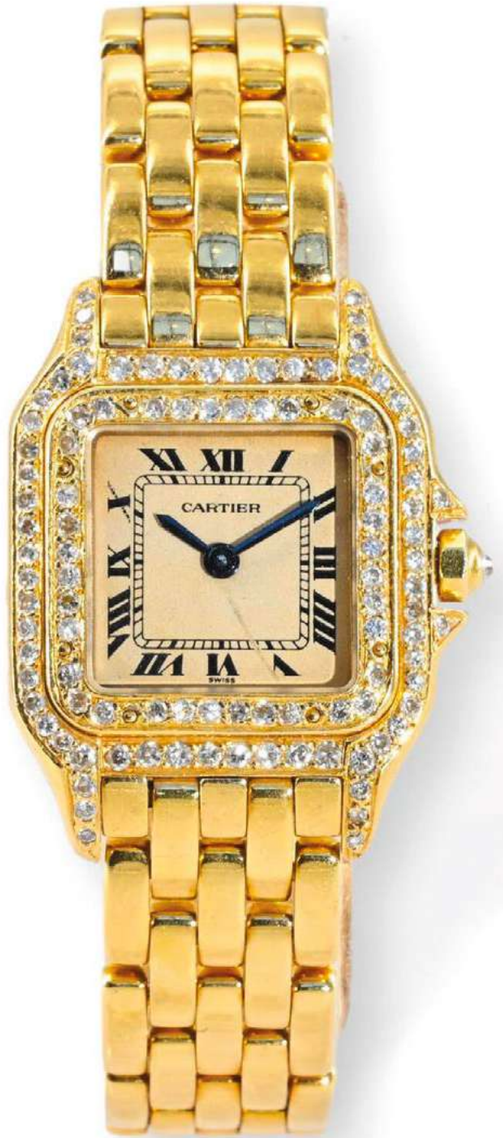
Excellent état (coffret et pochette en velours)

Pas de numéro de série au dos

Service complet chez Cartier Düsseldorf

6 000 – 7 000 €

Ancienne collection Colette Gazanion



23

23

CARTIER, PARIS

Montre bracelet de dame modèle « Panthère » à boîtier et bracelet en or jaune 18K, 750°/oo, à quartz

La lunette sertie d'une double ligne de diamants, le cadran couleur champagne à chiffres romains pour les heures, chemin de fer et aiguilles en acier bleui.

Le remontoir orné d'un brillant.

Le boitier et le bracelet signés Cartier.

№ de série 8669118156 sur la boucle déployante et le boitier.

PB. 64,8 g

Poinçons hibou

Dim. du cadran : 22 x 22 mm ;
L. 25 mm avec le remontoir inclus

Etat légère usure au cadran avec un légère usure sur l'émail du chemin de fer à 5H.
Très légères usures d'usage.

Vendu avec son pouch. La facture d'origine non jointe.

12 000 – 18 000 €



23.1

23.1

TRAVAIL SUISSE

Boîte ovale à oiseau chanteur à bouton d'ouverture

orné d'un bouquet fleuri et d'un paysage vernaculaire, le pourtour en émail bleu nuit et le montage en métal doré finement ciselé.

En état de fonctionnement.

10 cm

2 000 – 3 000 €



23.2

23.2

DEPOT EXCLUSIF DE JUMELLES FLAMMARION Mon L. FISHER, Oculiste Opticien

12 Bd des Capucines (Grand Hôtel) Paris

Paire de Jumelles en Or 18K, les objectifs émaillé de fines pétales céruléum entourant des pistils de diamants taillés en rose, poinçon tête d'aigle

PB. 273.4 g

5 000 – 7 000 €



23.3

23.3

GASTON LE BOURGEOIS (ATTRIBUÉ À)

Pilulier en ébène sculpté à corps circulaire et couvercle à corps torsadé incrusté de lamelles de nacre

Sans signature.

D. 4,9 cm

HISTORIQUE

Collection des descendants de François Carnot. François Carnot et Gaston Le Bourgeois ont fondé sur l'île de Puteaux l'atelier des mutilés de France après que l'artiste ait été réformé pendant la 1e Guerre Mondiale suite à la perte d'un œil.

2 000 – 3000 €

24

TIFFANY STUDIOS

Lampe *Pond Lily* à six bras de lumière en bronze à patine brune verte nuancée et oxydée

Cache-ampoule à corps de tulipe en verre jaune irisé.

Signée au revers de la base et numérotée 385.

50,6 x 38,5 x 34,5 cm

PROVENANCE

Collection particulière française.

BIBLIOGRAPHIE

Alastair Duncan, *Tiffany Lamps and Metalware: An illustrated reference to over 2000 models*, Woodbridge: Suffolk: Antique Collectors' Club, 1988, lampe référencée sous le № 312, p. 80.

La lampe de table *Lily* de Tiffany Studios, souvent désignée dans les catalogues d'époque comme *Pond Lily*, est l'un des modèles les plus emblématiques et les plus commercialement réussis de la maison Tiffany au début du XXe siècle. La première chose intéressante est qu'elle est très différente des grandes lampes Tiffany à abat-jour en vitrail plombé. Ici, les fleurs sont constituées de petits abat-jour individuels en verre soufflé Favrile, en forme de cloche ou de lys renversé, suspendus au bout de fines tiges de bronze arquées. Le pied représente un bouquet de tiges qui naît d'un tapis de feuilles de nénuphar. C'est donc presque davantage une sculpture végétale électrique qu'une lampe traditionnelle.

Le modèle apparaît au tout début de l'éclairage électrique chez Tiffany. Une version à dix lumières conservée au Morse Museum porte le standard № 381, avec des abat-jour dits Drop Cluster Blossoms, modèle № 104. Le modèle fut présenté à la grande Exposition internationale d'art décoratif moderne de Turin de 1902, où Tiffany obtint les plus hautes distinctions. L'idée était particulièrement moderne : puisque l'électricité ne nécessitait ni réservoir d'huile ni ventilation pour une flamme, les fils pouvaient passer directement dans les fines tiges de bronze et les ampoules être orientées vers le bas exactement comme des fleurs retombantes.

C'est un détail important pour l'histoire du design : la forme de l'objet découle directement de la nouvelle technologie électrique. Le fil devient invisible dans la tige, la douille devient le calice de la fleur et l'abat-jour devient la corolle. Tiffany transforme ainsi une contrainte technique en motif naturaliste.

LE VERRE FAVRILE

Les tulipes sont généralement réalisées en verre Favrile soufflé, invention emblématique de Tiffany. Les exemplaires classiques présentent un verre jaune-or ou ambré, transparent à translucide, couvert d'une irisation métallique qui produit des reflets or, rose, bleu, violet ou vert suivant la lumière. Sur les beaux exemplaires, la lumière donne réellement l'impression que chaque fleur est incandescente. La majorité des abat-jour Lily étaient en verre jaune transparent à irisation dorée, mais Tiffany produisit aussi des variantes particulièrement recherchées : verres verts, opalescents, striés ou même dichroïques, qui peuvent changer radicalement de couleur entre lumière réfléchie et lumière transmise. Le bronze est lui aussi essentiel. Le pied est généralement patiné brun-vert ou doré, avec des feuilles de nénuphar en relief à la base, puis un faisceau de longues tiges verticales se séparant progressivement avant de retomber en arcs.

Le principe fut décliné avec un nombre variable de fleurs : on connaît notamment des versions à 3, 4, 7, 10, 12 et 18 lumières, ainsi que des lampadaires. La version spectaculaire à 18 lumières est directement liée au modèle exposé à Turin. Le succès fut tel que le dessin continua à être commercialisé pendant de nombreuses années. Nous présentons ce jour le modèle intermédiaire à 7 lumières.

« L.C.T. », deux abat-jour gravés « L.C.T. Favrile » ainsi que le monogramme de la Tiffany Glass and Decorating Company cinq abat-jour gravés

15 000 – 20 000 €



Collection d'un couple de voyageurs internationaux installé dans l'ouest parisien

Cette collection a été constituée par une famille issue du monde de la mode. Depuis près de cinquante ans, ses membres ont beaucoup voyagé à travers l'Europe – Paris, Milan, Florence, Londres – mais également en Asie et sur la côte Est des États-Unis. Ils appréciaient déjà Louis Vuitton à une époque où la Maison ne comptait encore que deux boutiques. Cette fascination pour la mode et le luxe les a notamment inspirés lorsqu'ils ont contribué à introduire la mode internationale en Asie du Sud-Est.

Leurs nombreux voyages les ont conduits à acquérir plusieurs résidences à travers le monde, qu'il fallait naturellement meubler et décorer. Leur métier exigeant un véritable sens du style et de l'esthétique, la collection s'est progressivement enrichie au gré de leurs voyages, de leurs rencontres et de leurs expériences. Cela peut sembler surprenant, mais le marché des antiquités et des arts décoratifs connaît lui aussi des cycles. Lorsqu'ils ont commencé à acquérir du mobilier, le moment était particulièrement propice. L'Art déco connaissait alors un véritable regain d'intérêt, ce qui les a conduits à se passionner pour des créateurs tels que Jean Puiforcat, Jules Leleu et bien d'autres.

La collection d'artistes chinois est particulièrement intéressante. Elle réunit notamment des artistes ayant vécu et travaillé à l'étranger, à Paris ou à New York. Leur œuvre offre ainsi une manière singulière de regarder le monde à travers les yeux d'artistes chinois ayant grandi dans la Chine de l'ère maoïste avant de découvrir l'Occident. La curiosité des collectionneurs ne connaissait pas de frontières. Ils furent notamment séduits par les couleurs éclatantes de Walasse Ting et de Chu Teh-Chun, en contraste saisissant avec l'univers dont ces artistes étaient issus.

L'Hôtel Drouot était également pour eux un lieu privilégié. Ils aimaient y parcourir les salles de vente, découvrir les objets proposés, puis prendre un café en terrasse. Ils y retrouvaient des amis et échangeaient avec eux sur d'éventuelles acquisitions. La diversité des œuvres et des objets proposés à Drouot est incomparable et très différente de celle que l'on peut trouver dans des boutiques traditionnelles. Les objets y changent constamment : les découvertes se renouvellent sans cesse, donnant au lieu son caractère vivant, imprévisible et toujours en mouvement. Vendre cette collection à Drouot est un hommage à cette institution, un cycle éternel des œuvres d'art qui transitent dans cette institution multi séculaire.

This collection is built by a family who was in fashion business. They have travelled a lot around Europe for the last 50 years Paris Milan, Florence, London, and they also go to Asia and East Coast of America. They were enjoying Louis Vuitton when there were only 2 shops. This inspired them to bring fashion to Southeast Asia. Because of the frequent travel, they acquired homes around the world and the trouble, of course is they needed to furnish them. Their work requires good eyes for style, and the collection evolved with their experiences. It may seem strange but antique art goes through cycles. When they were in the market for furniture, it was just a perfect moment. When a lot of Art Deco style was back in fashion that is why they indulged in Jean Puifucat, Leleu and many others.

The collection of Chinese artists is interesting that these are all artist who stayed abroad in Paris and New York, a way of seeing the world through the eyes of Chinese coming from the Mao era. They have no boundaries in their discovery. They brought vivid colours of Wallasse Ting and Chu The-Chun which is in such contrast to the past they left behind.

Hotel Drouot is a magnificent place to browse and followed by a coffee in the outdoor café afterwards. They would meet friends discuss possible purchases. The range of art on offer is unsurpassed and unlike regular shops. The items are constantly changing and evolving.

« Le véritable voyage de découverte
ne consiste pas à chercher de nouveaux paysages
mais à avoir de nouveaux yeux. »

MARCEL PROUST



24.1

24.1

HERMÈS

Grand sac malette de voyage
en crocodile bordeaux et ustensiles
en vermeil signés G. KELLER

2 boîtes en vermeil

3 flacons en vermeil

2 gobelets en vermeil

2 brosses en vermeil

1 miroir en vermeil

Poinçons Minerve (édéchirure)

Rare Travail des années 1920 arborant la couleur emblématique de l'époque.

PB. 1 661 g

2 000 – 3 000 €

24.2

HERMÈS PARIS, MADE IN FRANCE

Sac 404 en crocodile porosus noir

bijouterie en métal doré, poignée, fermeture poussoir sur armature rigide, clef sous clochette.

Usures, petites griffures et accrocs.

31 cm x 12 cm

2 000 – 3 000 €



24.2


25


25

25

LOUIS VUITTON

Warrobe en toile Monogram

deux poignées en cuir naturel, serrures, renforts coins en laiton doré, bordures lozinées, renforts bois, s'ouvrant sur doublure en vuittonite beige lavable à deux petites valises en bas de chaque coté, tringles rétractables, cintres et cloison amovible à toile blanche froncée.

Serrure numérotée 1012923.

Parties métalliques à nettoyer, quelques griffures, accrocs et traces.

Bel état général.

112 x 57 x 55 cm

PROVENANCE

Vente Raymond de Nicolay, 22 mai 2002.

12 000 – 18 000 €

26

HERMÈS – PARIS
MADE IN FRANCE, 2011

Sac Birkin 35, en crocodile porosus ficelle

bijouterie en métal argenté, double poignée, fermoir par deux sanglons sous rabat, deux clefs sous clochette, cadenas recouvert.

Dust bag.

Cites et facture d'achat.

Etat quasi neuf, acquis par l'actuelle propriétaire pour sa résidence parisienne et porté que en quelques occurrences.

Ce lot a été confectionné dans les parties d'espéces de crocodylidaes spp classées aux Annexes II/B de la Convention de Washington et de la règle 338/97 du 9/12/1996. Pour une sortie de l'UE un CITES d'export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur

Très bon état, boîte d'origine.

30 000 – 50 000 €



26

27

HERMÈS – PARIS
MADE IN FRANCE, 2001

Sac Birkin 35, en crocodile porosus noir

bijouterie en métal argenté, double poignée, fermoir par deux sanglons sous rabat, deux clefs sous clochette, cadenas recouvert.

Dust bag.

Etat quasi neuf, acquis par l'actuelle propriétaire pour sa résidence parisienne et porté que en quelques occurrences.

Ce lot a été confectionné dans les parties d'espèces de crocodylidaes spp classées aux Annexes II/B de la Convention de Washington et de la règle 338/97 du 9/12/1996. Pour une sortie de l'UE un CITES d'export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur

Très bon état, boîte d'origine.

CITES 10592*01

25 000 – 40 000 €



27

« [...] il reboucha soigneusement les fioles, et il mit à profit cette occasion pour remédier au désordre de ses maquillages. [...] il s'étonna presque, maintenant, de revoir cette collection naguère visitée par tant de femmes. Les uns sur les autres, des flacons et des pots s'entassaient. Ici, une boîte [...], contenait le schnouda, cette merveilleuse crème blanche qui, une fois étendue sur les joues, passe, sous l'influence de l'air, au rose tendre, puis à un incarnat [...] près de pots pleins de pâte d'aveline, de serkis du harem, d'émulsines au lys de kachemyr, de lotions d'eau de fraise et de sureau pour le teint, et près de petites bouteilles remplies de solutions d'encre de Chine et d'eau de rose à l'usage des yeux, des instruments en ivoire, en nacre, en acier, en argent, s'étalaient éparpillés avec des brosses en luzerne pour les gencives : des pinces, des ciseaux, des strigiles, des estompes, des crêpons et des houppes, des gratte-dos, des mouches et des limes. »

HUYSMANS, *A REBOURS*



29

AUCOC - AINE

Coffret de voyage rectangulaire garni de cuir vert comprenant :

dix boites en argent, trois flacons en cristal et argent et un set d'écriture. Chiffrés des initiales entrelacées « TN », l'intérieur en vermeil.

Poinçons Minerve et tête de sanglier

PBT. 1394 g (hors montures flacons)

ivoire

1 200 – 1 500 €

30

GEORGES FALKENBERG (ACTIF 1894-1923)

Coffret à café de pique-nique en argent et ivoire se composant de :

deux tasses intégrant une partie en ivoire et anse latérale recouverte d'osier tressé avec leur soucoupe en argent, un pot à sucre couvert en argent, un flacon quadrangulaire en cristal blanc, deux cuillères en argent, un réchaud en argent à poignée circulaire évidée en ivoire sculpté. Coffret en cuir havane.

Signé, poinçon de maitre-orfèvre et de matière au revers de chaque pièces.

Poinçons Minerve

Dimensions diverses.

PBT. 1 017 g (hors flacon)

Demande de document CITES - Dossier K_20260923_2503928 le 23/09/26

300 – 500 €





31

CARTIER, 1931

Valise en cuir comportant des boîtes en argent vermeillé et accessoires et flacons :

Trois flacons rectangulaires en cristal et vermeil

Trois boîtes rondes en cristal et vermeil

Une boîte rectangulaire en vermeil (dédicacée)

Une boîte ovale en cristal et vermeil

Une boîte d'ustensiles en vermeil

Trois brosses en vermeil

Un flacon cylindrique en cristal et vermeil

Poinçons Minerve

PB. 1136 g (hors cristal et montures)

Aux armes du marquis et de la marquise de Merry del Val

Une boîte porte une dédicace : « A Leurs Excellences Le Marquis et la Marquise de Merry del Val. En souvenir de leurs amis du Corps Diplomatique. Londres. Avril 1931 ».

1 500 – 1 800 €



32

CARTIER

Valise en cuire rouge et serviette en cuir rouge assoreti

On y joint un miroir rectangulaire.

17,5 x 55,5 x 32,5 cm

PROVENANCE

Marquis et Marquise Mery del Val

Me Lombrail et Teucquam, 26 mai 1999, № 211. lié au /135

400 – 800 €



33

HERMÈS PARIS

Valise nécessaire de toilette en cuir noir sellier comprenant

des objets en métal plaqué argent. Trois boites, deux flacons, deux petites boites rondes, deux boites en cuir gainé rouge, le tout dans une valisette.

Signées « Hermès Paris »

Poinçon Émile Hermès à l'étrier (mention « plaqué argent »)

23,5 x 34 cm

1 500 – 2 000 €



34

G. KELLER

Valise en cuir/lezard noir

comportant douze flacons 799 + 863 g, une boîte rectangulaire 160 g, un encrier 158 g et quatre boites rondes 654 g en argent et vermeil.

Poinçons Minerve

PT. 2 634 g

16,5 x 51,5 x 35,5 cm

PROVENANCE

Mes Couturier et de Nicolay, 12 juin 1996, № 83.

2 600 – 2 800 €



35

DUPONT

Mallette en cuir contenant des ustensiles en vermeil pour la toilette

Monogramme Y.R

Un Miroir

Cinq Brosses

Quatre boîtes rondes en cristal et vermeil

Petits ustensiles

Chausse-pied

Quatre flacons rectangulaires en cristal et vermeil

Un flacon cylindrique en cristal et vermeil

Une boîte rectangulaire en cristal et vermeil

Un accessoire de beauté

Poinçons Minerve

PB. 1413 g (hors cristal)

10,8 x 36,7 x 32 cm

1 000 – 1 500 €



36

LOUIS VUITTON – CHAMPS-ELYSÉES / BOND STREET – M. W. SOSTER MERSHAM KENT

Nécessaire de voyage en bois gainé de cuir havane

№ de série 757379, № de serrure 053233, fermoirs en laiton doré, intérieur en cuir rouge composé de sa brosserie et de son flaconnage à motifs géométriques monté argent vermeil, poinçons minerve

PB. 370 g (hors cristal)

(quelques éclats et usures)

27 x 35,8 x 14 cm

1 500 – 2 000 €



37



38



39



40



41



41.1

37

MAPPIN & WEBB

Valisette de toilette en cuir vert, ustensiles et flacons en argent et émaux translucides vert pâle, monogrammée A.K

Deux brosses ; Un miroir; Deux flacons ; Cinq boîtes

PB. 491 g

(usure)

400 – 600 €

38

PINTEAUX MARGOTIN FRÈRES
52 RUE TURBIGO PARIS

Valise en cuir, huit flacons en cristal et bouchons d'argent, deux boîtes en argent et quelques ustensiles

Poinçons charançon

PBT. 239 g (hors montures flacons)

15,5 x 50 x 33 cm

PROVENANCE

№ 13 JALENQUES

200 – 300 €

39

Valise cuir pressé noir et ustensiles de beauté en verre, métal chromé et imitation d'ivoire

14 x 49 x 34,5 cm

100 – 200 €

40

S.T. DUPONT
8 BIS RUE DIEU À PARIS

Valise en lézard noir de forme rectangulaire

l'intérieur en bon état en lézard noir assorti et la parti supérieure garnie de daim camel, les fermoirs et bijouterie en métal doré. (usures et deux très légers manques en dessous).

Signé

40,5 x 66 x 40 cm

150 – 200 €

41

Valise en cuir de crocodile marron

Contient cinq boîtes et flacons en cristal et argent

Poinçons Minerve

P. 150,5 g (hors cristal)

20 x 61 x 41 cm

PROVENANCE

Piasa, 3 avril 1997, № 205.

500 – 600 €

41.1

HERMÈS PARIS

Valise en cuir noir rectangulaire garnie de tissu beige

Signée à l'intérieur « Hermes »

Ferrures dorées signées « Hermes Paris »

24 x 80,5 x 61 cm

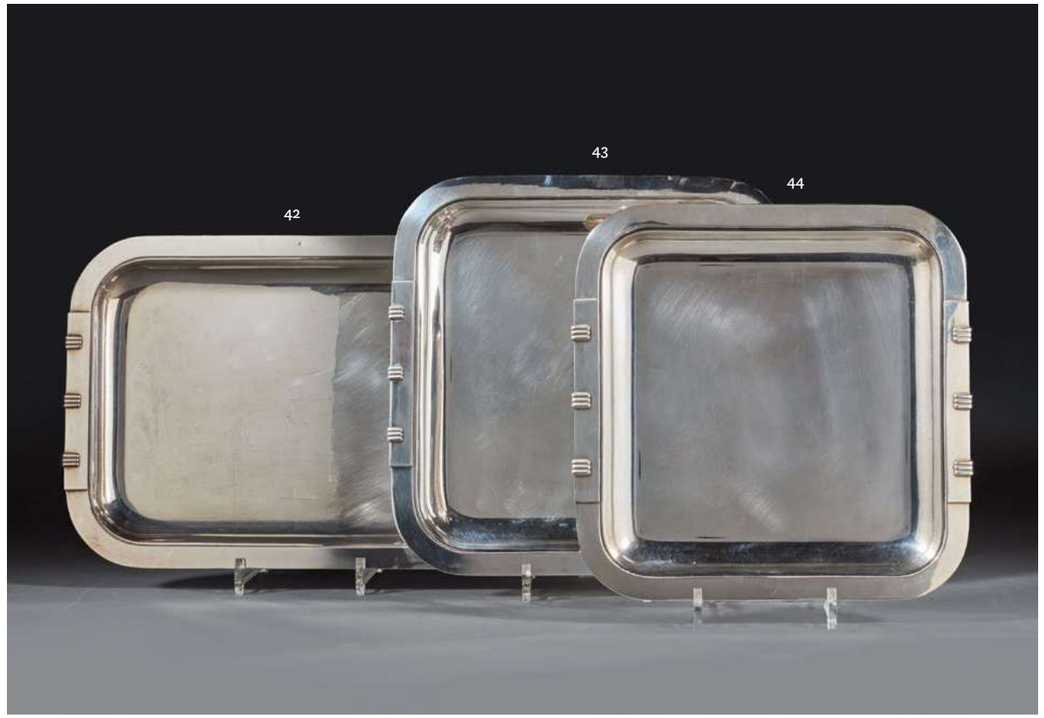
600 – 800 €

« Un peu plus tard, quand il se retourna, il vit que ses affaires de toilette, ses brosses, ses flacons avaient déjà été soigneusement disposés sur la table de toilette ; ses vêtements de rechange étaient sortis des compartiments de sa valise et commençaient à reprendre leur place dans les tiroirs et sur les cintres de l'armoire.
Tout était revenu à l'ordre initial, comme si le voyage n'avait jamais eu lieu. Aschenbach regarda ces objets familiers, ces instruments de son quotidien d'exilé volontaire, et une sensation de soulagement absolu, mêlée d'une douce fatalité, l'envahit. C'était le signe qu'il ne partirait plus. »

THOMAS MANN, *LA MORT À VENISE*, CHAPITRE III



Détail lot 56



42

JEAN-ÉLISÉE PUIFORCAT (1897-1945)

Plateau de présentation en argent collection « Bayonne » à corps carré et bordure ornementée sur deux côtés de large rectangulaire à trois parties rainurées

Signé en toutes lettres au revers, poinçon de maitre orfèvre et de matière.

H. 2 cm ; L. 33,5 cm ; P. 33 cm

Poids : 1430 gr

EXPOSITION

Modèle similaire présenté à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de Paris en 1925.

HISTORIQUE

Un modèle similaire est conservé dans les collections du Musée des Arts Décoratifs à Paris (inv.25450.B).

BIBLIOGRAPHIE

Jean Fouquet, *Jean Puiforcat et l'orfèvrerie française*, « Art & Décoration », Paris, 1946 № 3, modèle similaire référencé et reproduit p. 153.

Ouvrage collectif, *Jean Puiforcat orfèvre sculpteur*, Flammarion, Pairs, 1951, modèle référencé et reproduit p. 57.

3 000 – 4 000 €

43

JEAN-ÉLISÉE PUIFORCAT (1897-1945)

Plat en argent, modèle créé en 1925, à corps quadrangulaire conique et bordure en léger gradin chiffré RB en interne

Signé en toutes lettres au revers et poinçon de matière.

H. 4,9 cm ; L. 24,9 cm ; P. 20,5 cm

Poids : 776 gr

BIBLIOGRAPHIE

Françoise Bonneville, *Jean Puiforcat*, Éditions du Regard, Paris, 1986, modèles référencés et reproduits p. 142 en plat carré, bordure dite en marche d'escalier.

1 500 – 2 000 €

44

JEAN-ÉLISÉE PUIFORCAT (1897-1945)

Plateau de présentation en argent collection « Bayonne » à corps rectangulaire et bordure ornementée sur deux côtés de large rectangles à trois parties rainurées

Signé en toutes lettres au revers, poinçon de maitre orfèvre et de matière.

H. 2 cm ; L. 42 cm ; P. 28 cm ; Poids : 1 350 gr

EXPOSITION

Une variante de notre modèle fut présentée à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de Paris en 1925.

HISTORIQUE

Un modèle carré est conservé dans les collections du Musée des Arts Décoratifs à Paris (inv.25450.B).

BIBLIOGRAPHIE

Jean Fouquet, *Jean Puiforcat et l'orfèvrerie française*, « Art & Décoration », Paris, 1946 n°3, modèle similaire référencé et reproduit p. 153.

Ouvrage collectif, *Jean Puiforcat orfèvre sculpteur*, Flammarion, Pairs, 1951, modèle référencé et reproduit p. 57.

2 500 – 3 000 €



45
JEAN-ÉLISÉE PUIFORCAT (1897-1945)

Plateau de présentation en argent collection « Bayonne » à corps carré et bordure ornementée sur deux côtés de large rectangle à trois parties rainurées

Signé en toutes lettres au revers, poinçon de maitre orfèvre et de matière.

H. 2 cm ; L. 30,5 cm ; P. 30 cm

Poids : 580 gr

EXPOSITION

Modèle similaire présenté à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de Paris en 1925.

HISTORIQUE

Un modèle similaire est conservé dans les collections du Musée des Arts Décoratifs à Paris (inv.25450.B).

BIBLIOGRAPHIE

Jean Fouquet, *Jean Puiforcat et l'orfèvrerie française*, « Art & Décoration », Paris, 1946 № 3, modèle similaire référencé et reproduit p. 153.

Ouvrage collectif, *Jean Puiforcat orfèvre sculpteur*, Flammarion, Pairs, 1951, modèle référencé et reproduit p. 57.

1 000 – 1 500 €

46
ODIOT

Jatte carrée en argent

Poinçon Minerve 1er Titre

Poids : 848 g

27 x 27 cm

850 – 950 €

47
KELLER (ORFÈVRE)

Corbeille à pain en argent à corps carré en pans coupés galbé

Signée en toutes lettres, poinçon d'orfèvre et de matière.

H. 5 cm ; L. 25,5 cm ; P. 25,5 cm

Poids : 788 gr

HISTORIQUE

Après le décès de Gustave Keller en 1894 ses héritiers ne modifieront pas son poinçon de maitre orfèvre mais feront évoluer la société jusqu'en 1922 en Keller fils & gendre

800 – 1 000 €

48
JEAN-EMILE PUIFORCAT (1897-1945) JEAN-ÉLISÉE PUIFORCAT, DIT

Saucière en argent à plateau fixe et corps tubulaire sur base carrée à deux languettes rainurées de part et d'autre

Réceptacle amovible à la forme en métal

Signée en toutes lettres au revers, poinçon de maitre orfèvre et de matière pour la saucière et poinçon carré pour le réceptacle.

7 x 17,5 x 18 cm ; Poid 922 g

800 – 1 000 €

49
JEAN-ÉLISÉE PUIFORCAT (1897-1945)

Deux timbales en argent à corps conique à deux bagues bombées en partie basse en vermeil

Signée en toutes lettres au revers, poinçon de maitre orfèvre et de matière.

H. 11 cm ; Poids : 370 gr

300 – 500 €


48


49


50

50
JEAN-ÉLISÉE PUIFORCAT (1897-1945)

Suite de six couverts « Annecy » en argent, modèles créés en 1930 composés de six fourchettes et six couteaux

Signée en toutes lettres sur les lames de couteau, poinçon de maitre orfèvre et de matière sur chaque pièce.

L. 23 cm ; 21 cm

Poids 1 317 gr

BIBLIOGRAPHIE

Françoise Bonneville, *Jean Puiforcat*, Éditions du Regard, Paris, 1986, modèles référencés et reproduits p. 251.

1 500 – 2 000 €

51

PUIFORCAT FRANCE

Service à thé et café en métal argenté se composant d'un pot à lait, une théière et une cafetière à anse latérale en bois teinté noirci et couvercle ornementé de petites sphères

Signé Puiforcat France et poinçon de maitre orfèvre carré au revers de chaque pièce.

H. 14 cm ; 10 cm ; 8,5 cm

HISTORIQUE

Ces modèles furent créés en 1937 par Jean-Élisée Puiforcat et sont encore édités de nos jours.

BIBLIOGRAPHIE

Françoise Bonneville, *Jean Puiforcat*, Éditions du Regard, Paris, 1986, modèles référencés et reproduits p. 135.

2 000 – 3 500 €

52

JEAN-ÉLISÉE PUIFORCAT (1897-1945)

Service à thé et à café en argent, modèles créés en 1937, se composant d'une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait, anse latérale en palissandre vernis

Trois pièces chiffrées LP sur le couvercle.

Signé en toutes lettres, poinçon de maitre orfèvre et de matière sur chaque pièce.

H. 15 cm ; 11 cm ; 9 cm ; 8 cm

Poids : 776 gr ; 704 gr ; 399 gr ; 215 gr

BIBLIOGRAPHIE

Françoise Bonneville, *Jean Puiforcat*, Éditions du Regard, Paris, 1986, modèles référencés et reproduits p. 130 sans chiffrage.

2 000 – 3 000 €

53

JEAN-ÉLISÉE PUIFORCAT (1897-1945)

Seau à champagne en argent à corps tubulaire en pans coupés, partie basse rainurée et base circulaire en léger débordement. Prises de tirage pleines à corps géométrique en bois exotique ceinturé de trois bagues d'argent. Réceptacle amovible à la forme en métal argenté. Pochon siglé de la maison couleur havane

Signé en toutes lettres au revers, poinçon de maitre orfèvre et de matière sur le seau, sur chaque poignée et poinçon carré au revers du réceptacle.

H. 22 cm ; L. 31 cm ; P. 21 cm

Poids : 3 090 g

5 000 – 8 000 €


51


52


53



54

54

JEAN-ÉLISÉE PUIFORCAT (1897-1945)

Pot couvert en argent à corps conique sur base circulaire en léger gradin débordant et couvercle bombé en argent à rainures rayonnantes autour d'une prise de tirage circulaire évidée en jade. Pochon siglé de la maison couleur havane

Signé en toutes lettres sur la base, poinçon de maitre orfèvre et de matière sous chaque pièce.

H. 24 cm ; diam. 20,5 cm

EXPOSITION

Un légumier de même dessin fut présenté à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes à Paris en 1925.

HISTORIQUE

Le légumier de l'exposition de 1925 fut offert par Jean-Elisée Puiforcat au Musée des Arts Décoratifs à Paris (inv. 25450.A)

PROVENANCE

Collection de M. & Mme Georges Masson ; vente Me Picard, Paris, 26 janvier 1994, № 125.

BIBLIOGRAPHIE

Françoise Bonneville, *Jean Puiforcat*, Éditions du Regard, Paris, 1986, p. 23 pour une photo des vitrines de la boutique Puiforcat à Paris où sur la première étagère en haut à droite est visible un modèle similaire, variante de notre modèle référencée et reproduite p. 87.

12 000 – 18 000 €

55

JEAN-ÉLISÉE PUIFORCAT (1897-1945)

Pot couvert à base en cristal blanc circulaire taillé en pans coupé et ceinture haute ornementé d'un jonc d'argent, couvercle bombé en argent à rainures tracées rayonnantes autour d'une prise de tirage circulaire évidée en jade

Poinçon de maitre orfèvre et de matière sur le couvercle et sur le jonc.

H. 15 cm ; Diam. 22 cm ; Poids : 950 gr

EXPOSITION

Un légumier de même dessin et couvercle très similaire mais tout en argent fut présenté à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes à Paris en 1925.

HISTORIQUE

Le légumier de l'exposition de 19925 fut offert par Jean-Elisée Puiforcat au Musée des Arts Décoratifs à Paris (inv. 25450.A)

BIBLIOGRAPHIE

Françoise Bonneville, *Jean Puiforcat*, Éditions du Regard, Paris, 1986, variante de notre modèle référencée et reproduite p. 87.

3 000 – 5 000 €



55


56

56

JEAN-ÉLISÉE PUIFORCAT (1897-1945)

Centre de table en argent à corps octogonal en gradin enserrant des plaques de miroir et un réceptacle circulaire amovible en métal argenté en partie centrale à prises internes pleines rainurées. Deux larges bandeaux à décor rainuré continué sur le réceptacle central

Signé en toutes lettres en façade, poinçon de maitre orfèvre et de matière sur chaque pièce, et poinçon carré au revers du réceptacle.

H. 3 cm ; L. 66 cm ; P. 43 cm

BIBLIOGRAPHIE

Françoise Bonneville, *Jean Puiforcat*, Éditions du Regard, Paris, 1986, modèle visible dans la vitrine de la boutique Puiforcat au 131 boulevard Haussmann à Paris, reproduit p. 23 et p. 89.

8 000 – 12 000 €


57

57

JEAN-ÉLISÉE PUIFORCAT (1897-1945)

Pot couvert en argent à corps circulaire et prise tubulaire supérieure en ivoire, ceinture du couvercle rainuré

Signé en toutes lettres au revers de la base du pot, poinçon de maître orfèvre et de matière au revers de chaque pièce.

H. 8 cm ; Diam. 17 cm ; Poids : 430 gr

PROVENANCE

Vente Me Dumousset-Debureaux, Bijoux et orfèvrerie, Paris, № 214.

BIBLIOGRAPHIE

Jean Fouquet, *Jean Puiforcat et l'orfèvrerie française*, « Art & Décoration », Paris, 1946 № 3, p. 153.

Demande de document CITES - Dossier K_20260923_2503753 le 23/09/26

3 000 – 5 000 €

58

JEAN-ÉLISÉE PUIFORCAT (1897-1945)

Deux timbales en argent à corps conique à deux bagues bombées en partie basse en vermeil

Signées en toutes lettres au revers, poinçon de maitre orfèvre et de matière.

H. 11 cm ; PT. 856 g

600 – 800 €


58



59

KELLER (ORFÈVRE)

Paire de candélabres en argent à trois bras de lumières en volute sur fût conique en pans coupés et base décagonale en pans coupés galbés. Prise de tirage haute évidée en pans coupés

Poinçon de maitre orfèvre et de matière.

H. 19 cm : Poids : 1656 gr ; 1654 gr

HISTORIQUE

Après le décès de Gustave Keller en 1894 ses héritiers ne modifieront pas son poinçon de maitre orfèvre mais feront évoluer la société jusqu'en 1922 en Keller fils & gendre.

PROVENANCE

Vente Baron-Ribeyre, Paris, 29 mars 2006, № 161.

3 200 – 3 500 €



60

KELLER (ORFÈVRE)

Plateau en argent à corps carré en gradin

Signé en toutes lettres, poinçon de maitre orfèvre et de matière.

H. 2 cm ; Côtés : 32,5 x 32,5 cm

Poids : 1330 gr

HISTORIQUE

Après le décès de Gustave Keller en 1894 ses héritiers ne modifieront pas son poinçon de maitre orfèvre mais feront évoluer la société jusqu'en 1922 en Keller fils & gendre

1 300 – 1 500 €

61

KELLER (ORFÈVRE)

Légumier en argent chiffré RA sur le couvercle à corp quadrangulaire conique en pans coupés et prises latérales pleines à découpe géométrique sur base octogonale

Signée en toutes lettres, poinçon d'orfèvre et de matière. Poinçon minerve petite tête de profil.

13 x 29 x 21 cm

Poids : 1427 g

HISTORIQUE

Après le décès de Gustave Keller en 1894 ses héritiers ne modifieront pas son poinçon de maitre orfèvre mais feront évoluer la société jusqu'en 1922 en Keller fils & gendre.

1 400 – 1 500 €

62

CHRISTOFLE (ORFÈVRERIE)

Soupière en argent à corps octogonal galbé et deux anses latérales pleines en décroché, couvercle à prise de tirage supérieure conique

Poinçon de maitre orfèvre et de matière.

H. 12 cm ; L. 30 cm ; P. 25 cm

Poids : 1 524 gr

HISTORIQUE

Le poinçon losangique une abeille, trois étoiles et OC est déposé en 1935 par la maison Christofle

1 500 – 1 800 €

63

Plat rectangulaire à pans coupés en argent

Poinçons SF et Minerve 1er titre

44,2 x 31,3 cm

Poids 1 333 g

1 300 – 1 500 €

64

OLIER ET CARON ORFÈVRES

Service à thé et café comportant deux verseuses, un sucrier et un pot à thé en argent, légèrement côtelés, prises et poignées en ébène de macassar

Poinçon minerve ; Poinçon de maître OC

H de 22 à 11 cm

PB. 813, 735, 435 et 238 g ; PBT. 2 221 g

PROVENANCE

Collection Particulière Française

Étude de Me Arthur Kohn, le 8 juillet 1998, № 141 (illustré).

2 000 – 3 000 €




65

65

CARTIER

Boîte en argent avec compartiments en bois dans son coffret en cuir rouge frappé au petit fer

Poinçon Minerve 1er titre

22,5 x 13,1 cm

PB. 966 g

900 – 1 000 €


66

66

C. C. HERMANN

Grand plateau en argent chantourné

Signé

Poinçon cygne

L. 51 cm ; P. 1548 g

1 500 – 2 000 €


67

67

D. A. SCHMIDT

Plateau en argent à deux anses bois rectangulaire, Travail anglais

Poinçon cygne

PB. 1878 g

53,3 x 33,3 cm

1 900 – 2 500 €

68

HARALD NIELSEN (1892-1977) & GEORG JENSEN (ORFÈVRE)

Paire de bougeoirs en argent martelé et ciselé à cinq bras de lumière et fût central galbé à décor de feuilles de lotus stylisées sur base ovalisée en gradin, modèle 537A du référencier de l'orfèvre

Poinçons cygne

Signé au revers, cachet de l'orfèvre, initiales HN pour Harald Nielsen, situé Danemark, marqué Sterling, numéroté 537 A et marqué Simone Simon sous chaque pièce.

H. 23 cm ; L. 33 cm ; P. 10,5 cm

Poids : 1025 gr ; 1022 gr

PROVENANCE

Vente Beaussant-Lefevre, Paris, 8 juin 2005, № 73.

BIBLIOGRAPHIE

Janet Drucker, Georg Jensen, A *tradition of splendid silver*, Schiffer Book for Collectors, États-Unis, 2001, variante à trois bras référencée et reproduite p. 232.

5 000 – 8 000 €


68

69

GEORG JENSEN (ORFÈVRE)

Coupe en argent à bordure rainurée sur piédouche évidé d'un décor de feuillage et de baies sur base circulaire en léger ressaut, modèle 19A du référencier de l'orfèvre créé en 1912

Signé au revers, cachet de l'orfèvre, situé Danemark, marqué Sterling et numéroté 19A.

H. 17 cm ; Diam. 20 cm ; Poids : 804 gr

Poinçon cygne

EXPOSITION

Modèle présenté au Salon de la Société nationale des Beaux-Arts à Paris en 1914.

HISTORIQUE

Un modèle similaire est conservée dans les collections du Musée des Arts Décoratifs à Paris (inv. 19724).

BIBLIOGRAPHIE

Art & Industrie, Paris, novembre 1927, modèle reproduit sur une publicité de l'orfèvre en début de numéro.

Janet Drucker, Georg Jensen, *A tradition of splendid silver*, Schiffer Book for Collectors, États-Unis, 2001, modèle référencé et reproduit p. 190.

1 500 – 2 000 €


69

69.1

GEORG JENSEN (ORFÈVRE)

Paire de pichets en argent à corps balustre et anse latérale détachée en bois teinté ornementé d'une volute retenant une grappe de raisins, modèle 407A du référencier de l'orfèvre

Poinçons cygne

Partie basse du broc godronnée sur décor de grappes de raisons en retrait et base en débordement.

Signé au revers, cachet de l'orfèvre, situé Danemark, marqué Sterling, numéroté 407 A et R 10.

H. 23,5 cm ; 23,8 cm ; Poids : 1065 gr ; 1124 gr

BIBLIOGRAPHIE

Janet Drucker, Georg Jensen, *A tradition of splendid silver*, Schiffer Book for Collectors, États-Unis, 2001, modèle référencé et reproduit p. 247.

6 000 – 10 000 €



69.1



70

70

HENNING KOPPEL (1918-1981) & GEORG JENSEN (ORFÈVRE)

Coupe en argent, modèle créé en 1948 à corps conique libre sur piètement central évidé à jambes asymétriques, modèle 980 du référencier de l'orfèvre

Signée au revers d'une des jambes, cachet de l'orfèvre, située Danemark, marquée Sterling et numérotée 980.

Poinçon cygne

H. 15 cm ; Diam. 39 cm ; Poids : 3 274 gr

HISTORIQUE

Cette pièce remporta une médaille d'or à la Triennale de Milan en 1951.

BIBLIOGRAPHIE

Janet Drucker, Georg Jensen, *A tradition of splendid silver*, Schiffer Book for Collectors, États-Unis, 2001, modèle référencé et reproduit p. 252.

9 000 – 12 000 €


71

71

BIRK STERLING

Cinq baguiers en argent

Poinçons cygne

c. 4 x 5 cm

PB. 50 g ; 50 g ; 50 g ; 39 g ; 52 g

PBT. 296 g

150 – 250 €


72

72

BACCARAT ET TETARD FRERES

Set de toilette en argent et cristal

- Deux paires de flacons côtelés PB. 607 g + 478 g + 636 g + 505 g
- Une boite ronde assortie PB. 62 g
- Quatre brosses : 185 + 115 + 263 g
- Un miroir PB. 381 g
- Une éponge PB. 123 g
- Un chausse pied PB. 62 g

Poinçons minerve.

PT. 3 417 g

600 – 800 €


72


73

73

BACCARAT

Quatre flacons en cristal et bakelite

De 10 à 14,5 cm

120 – 150 €

74

JOHAN ROHDE (1856-1935) & GEORG JENSEN (ORFÈVRE)

Pichet en argent à corps conique galbé entièrement martelé et rainuré en partie basse à anse latérale détachée en ivoire sculpté, ornementé de petites sphères et volutes, modèle 45B du référencier de l'artiste

Signé au revers, cachet de l'orfèvre, situé Danemark, marqué Sterling, numéroté 45B et marqué Simone Simon.

Poinçon cygne

H. 29 cm ; Poids : 1005,7 g

PROVENANCE

Vente Beaussant-Lefevre, Paris, 8 juin 2005, № 79.

HISTORIQUE

Pièces similaires conservées au Metropolitan Museum de New-York, pot à lait (inv. 1991.284.4), cafetière (inv. 1991.284.1ab), théière (inv. 1991.284.2ab). Modèles créés entre 1915 et 1927 d'après le MET.

BIBLIOGRAPHIE

Janet Drucker, Georg Jensen, *A tradition of splendid silver*, Schiffer Book for Collectors, États-Unis, 2001, modèle reproduit sur la couverture, et p. 242.

Demande de document CITES - Dossier K_20260923_2504085 le 23/09/26

800 – 1 200 €


74

75

JEAN DESPRÉS (1889-1980)

Coupe sur talon en métal argenté à corps hémisphérique martelé à petites facettes et base en retrait ornementé de deux chaines à larges maillons entourant un jonc central bombé

Signée au revers.

H. 11 cm ; Diam. 20 cm

Poids 1 271 g

2 500 – 3 500 €


75


76

76

HENNING KOPPEL (1918-1981) & GEORG JENSEN (ORFÈVRE)

Cafetière en argent à corps toupie galbé et anse latérale détachée en gayacan

modèle 1017 du référencier de l'orfèvre créé en 1952.

Signé au revers, cachet de l'orfèvre, situé Danemark, marqué Sterling, numéroté 1017.

Poinçon cygne

H. 12,5 cm ; PB. 656 g

HISTORIQUE

Cette pièce remporta une médaille d'or à la Triennale de Milan en 1954.

PROVENANCE

Vente Tajan, Paris, 24 novembre 1997, № 114.

BIBLIOGRAPHIE

Janet Drucker, Georg Jensen, *A tradition of splendid silver*, Schiffer Book for Collectors, États-Unis, 2001, modèle référencé et reproduit p. 230.

1 000 – 1 500 €


77

77

ANGLETERRE

Sucrier rond en argent

Poinçon cygne

c. 11 x 14,5 cm

Poids 502 g

500 – 600 €


78

78

Plat rectangulaire à pans coupés en argent

Poids 1 333 g

44,2 x 31,3 cm

Poinçons SF et Minerve 1er titre

1 300 – 1 500 €


79

79

Plateau en métal argenté à anses en bois

50,5 x 32 cm

100 – 150 €


80

80

Service à thé café

comportant deux verseuses, un pot à lait et un pot à sucre en argent

Poinçon Minerve 1er titre

Maître orfèvre TF.

Poids 813 g, 907 g, 578 et 240 g

PB. 2 538 g

2 200 – 3 000 €


81

81

Verseuse en argent à anse en bois

Poinçon cygne

H. 18,5 cm ; PB. 446 g

400 – 500 €


82

82

HERMÈS

Seau à champagne en métal argenté

H. 18,2 cm , Poids 1 530 g

800 – 1 200 €

83

CRISTALLERIE DE BACCARAT

Pot couvert en cristal blanc taillé à corps conique en pans coupés et couvercle en ébène de Macassar à prise de tirage conique en pans coupés en ivoire

Poids de la prise de tirage conique en pans coupés : 42 g

Signé au revers du cachet à l'acide de la manufacture.

H. 13 cm ; Diam. 22 cm

Demande de document CITES - Dossier K_20260922_2503409 le 22/09/26

1 000 – 1 500 €


83



84

84

BACCARAT ET CHRISTOFLE

Splendides paires de grands flacons en cristal et argent à panses côtelées, poinçon minerve

Marque ronde à l'acide au dessous

De 18 à 19 cm

PROVENANCE

Me Coutau-Bégarie, le 18 novembre 1996, № 279.

200 – 500 €



85

85

Set de huit flacons et de cinq boîtes en cristal et argent, à couvercle martelé

On y joint une sixième dépareillée. Poinçon minerve.

PT des bouchons : 122 g et 194 g

H. de 4 à 15 cm

300 – 500 €

86

CHRISTOFLE

Partie de service en métal argenté à pans coupés :

- Dix couverts et un grande cuillères assorties
- Dix couverts à poisson
- Huit fourchettes à poissons/coquillages
- Six pièces de forme

Signées

300 – 400 €



86

88

LALIQUE - MODÈLE BARSAC

Paire de carafes en verre couverte (H. 24,5 cm) et une verseuse (H. 18,6 cm)

On y joint 24 verres à eau et verre à vin sur pied et un broc à eau.

- Huit verres à liqueur taille № 1 (H. 13,3 cm ca)
- Neuf verres taille № 2 (H. 14.4 cm ca)
- Neuf verres taille № 3 (H. 15 cm ca)
- Neuf verres taille № 4 (H. 15,5 cm ca)

Signées Lalique France

PROVENANCE DES VERRES

Vente Tajan, Art Nouveau Art Déco, 22 avril 1998, № 174.

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcilhac, *R. Lalique*, catalogue raisonné, ref 5058 à 5061.

600 – 800 €

89

ROSENTHA, GERMANY, STUDIO LINIO ?, WOLF KARNAGEL

Partie de service à thé & café, tasses et sous-tasses

PROVENANCE

Mes Poulain-Le Fur, 7 novembre 1997, № 71.

600 – 800 €



88



89

90

HERMÈS PARIS 25 FBG SAINT-HONORÉ

Paire de carafes Baccarat en cristal taillé dans un set de cuir et métal signé Hermès Paris.

29 x 24 x 16.5 cm

2 000 – 3 000 €



90



92


93

92

MAURICE PROST (1894-1967)

Panthère noire numéro 1, vers 1935

Bronze, patine noire

Socle en marbre noir

Signé sur le marbre en bas à droite

32 x 62 cm

PROVENANCE

Hôtel Drouot, étude Millon, 9 juin 2008, № 26.

2 500 – 3 000 €

93

FRANÇOIS GALOYER (NÉ EN 1944)

Faucon crécerelle

Épreuve en bronze à patine brun-rouge

Fonte à la cire perdue

Signé : « Galoyer »

Numéroté 1/8, poinçon du ciseleur CAI au dos sur la terrasse

35,5 x 12 x 21 cm

PROVENANCE

Vente David Kahn & Associés, 18 juin 2007, № 184.

2 000 – 3 000 €

94

MAURICE PROST (1894-1967)

Panthère

Bronze, vers 1930-1940

Socle en marbre noir

Signé sur le marbre en bas à droite

32 x 62 cm

PROVENANCE

Galerie Olivier Nachtigal, le 9 février 2001

2 500 – 3 000 €



94

95

EUGÈNE BOURGOUIN (1880-1924)

Masque d'homme (Le poète, portrait présumé de Paul Eluard)

Bronze (ciselé et patiné) à patine noire cirre perdue / base marbre noir et blanc

Susse Frères fondeur, Paris (fonte ancienne)

Signée

H. 38 cm (avec socle)

PROVENANCE

Me Coutau-Bégarie, 4 juin 1999, № 141.

600 – 800 €

96

MAURICE PROST (1894-1967)

Panthère marchant, vers 1930-1931

Bronze argenté

Socle en marbre noir

Signé sur le marbre en bas à droite

32 x 65,5 cm

PROVENANCE

Hôtel des ventes de Neuilly, Art-Nouveau Art-déco, 28 juin 2000, № 32.

3 000 – 5 000 €


95



96

97

97

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

Venus Spaciale, 1984

Bronze patiné et doré

Marque du fondeur C. Jemelton 1984.

Fonderie Venturi Arte

Édition 79/350

H. 63 cm

BIBLIOGRAPHIE

Descharnes, 591

PROVENANCE

Vente Loudmer, Importants tableaux modernes abstraits et sculptures, 13 avril 1994, № 110.

Certificat d'authenticité de la fonderie Venturi Arte.

8 000 – 12 000 €

98

MAX LE VERRIER (1891-1973)

Panthère marchant

Bronze, patine noire

Terrasse marbre noire

Signée

25 x 63,5 x 1 4cm

800 – 1 200 €



98

99

FERDINAND PARPAN (1902-2004)

Contrebassiste

Bronze

Signée et monogramé

Cachet de la fonderie Blanchet

48,3 x 22,5 x 16,1 cm

PROVENANCE

Mᵉˢ Le Mouel, le 8 février 2002, № 129.

5 000 – 7 000 €

100

FERDINAND PARPAN (1902-2004)

Le flutiste, vers 1935

Bronze

Signée Ferdinand PARPAN

Édition 7/8

Cachet de la fonderie Blanchet

H. 37 cm

PROVENANCE

Étude Neret-Minet, 1ᵉʳ juillet 2005, № 69.

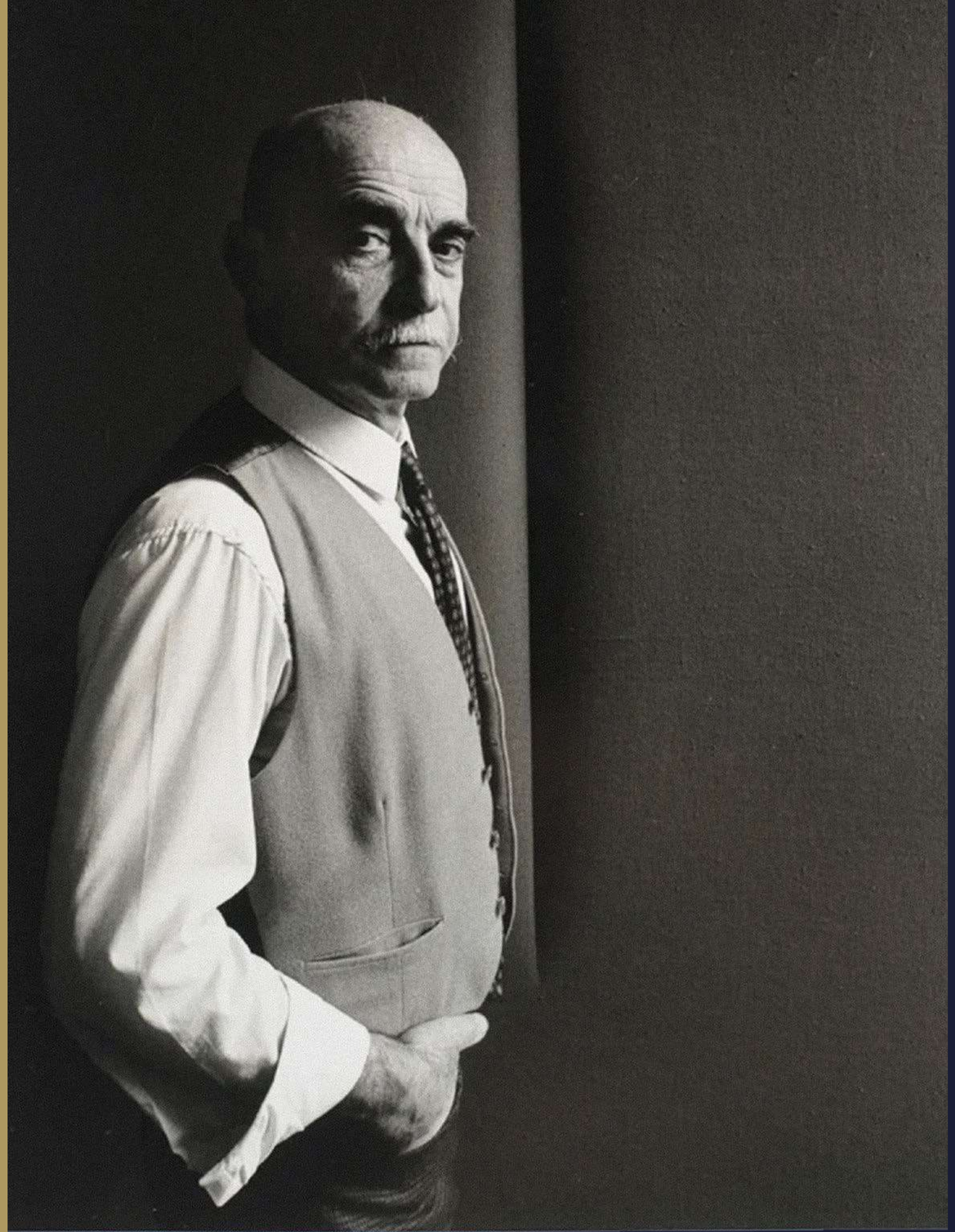
1 000 – 1 500 €



100



99



Lucio Fontana

Créée en pleine guerre froide et pendant la course à l'espace, cette sculpture fait directement écho aux découvertes technologiques de l'époque. Pour Fontana, l'homme du XXe siècle, confronté à l'immensité du cosmos et aux voyages spatiaux, ne peut plus se contenter d'un art statique ou purement descriptif.

L'association d'une forme organique rappelant la Natura (la Terre, l'œuf, la vie) et d'un métal poli industriel incarne ce saut de l'humanité vers une nouvelle dimension à la fois physique, conceptuelle et spirituelle.

La célèbre série de sculptures « Concetto spaziale, Natura », conçue initialement par Lucio Fontana à la fin des années 1950 et fondue en métal brillant en 1967 par la Fonderie Berrocal. Composée généralement de deux éléments sphériques ou ovoïdes — l'un marqué par une fente (taglio) et l'autre par un trou (buco) — cette œuvre condense toute la philosophie du Spatialisme de Fontana.

À l'instar de ses toiles lacérées, Fontana utilise ici des volumes en forme de météores, de planètes ou d'œufs cosmiques primordiaux.

En y pratiquant une entaille ou une perforation profonde, il brise la tridimensionnalité fermée de la sculpture traditionnelle. La fente ne détruit pas l'objet : elle fait entrer l'espace environnant, le vide et l'infini à l'intérieur même du volume.

Le choix du laiton poli miroir modifie radicalement la perception du Concetto spaziale par rapport aux versions brutes en terre cuite ou en bronze.

Cette œuvre synthétise l'Intégration du cosmos et du spectateur : la surface ultra-brillante reflète son environnement direct, la lumière de la pièce, mais aussi le spectateur lui-même. L'œuvre n'est plus isolée ; elle absorbe et fusionne avec l'espace réel.

Le contraste avec le vide sombre : L'éclat presque solaire du laiton poli s'oppose de manière dramatique à l'obscurité totale et mystérieuse qui émane du trou ou de la fente. C'est une métaphore visuelle du contraste entre la matière tangible et le vide infini de l'univers.

101

LUCIO FONTANA (1899-1968)

Concetto Spaziale, Nature, 1967

Paire de sculpture en laiton poli, chacune signée et numérotée 301/500

H. 27 cm chaque

Édition à 500 exemplaire, + 5 épreuves d'artiste

PROVENANCE

Collection Madame de Gavardie

Vente Briest Paris, Hôtel Drouot, 7 juillet 2000, lot 25

Resté dans la même collection depuis cette vente

BIBLIOGRAPHIE

Harry Ruhé, Camillo Rigo, L*ucio Fontana, graphics, multiples and more*. Tuja Books, 2006, B-1 et B-2 p. 139, deux exemplaires similaires reproduits

Londres, Imago Art Gallery, *Lucio Fontana: Beyond Space*, 2008, catalogue d'exposition, deux exemplaires similaires reproduits p.93

80 000 – 120 000 €





102

ZAO WOU-KI (ZHAO WUJI)
(1921-2013)

Élégie Pour Jean-Marie, 1978

Lithographie en couleurs

Partie droite d'un diptyque

Signé en bas à droite

42 x 31 cm

PROVENANCE

Me Francis Briest, 9 novembre 1998, № 204.

600 – 800 €

103

ZAO WOU-KI (ZHAO WUJI)
(1921-2013)

Sans titre, 1994

Lithographie

Signé en bas à droite

Epreuve d'artiste

52 x 72 cm (à vue, encadrée)

PROVENANCE

Étude Choppin de Janvry, 8 juillet 2002.

1 800 – 2 000 €

104

ZAO WOU-KI (ZHAO WUJI)
(1921-2013)

Lithographie 353, 1991

Lithographie

Signé en bas à droite

Epreuve d'artiste Édition 12/15

53,5 x 73 cm (à vue encadrée)

PROVENANCE

Étude Choppin de Janvry, 8 juillet 2002.

1 800 – 2 000 €



102



103



104



105



106



107

105

ZAO WOU-KI (ZHAO WUJI) (1921-2013)

Sans titre, 1998

Lithographie en couleurs sur papier Japon

Epreuve d'artiste

70,2 x 51 cm (à vue)

Encadré sous verre

RÉFÉRENCE

La planche est publiée dans AGERUP, VALLIER, *Zao Wou-Ki: The Graphic Work: A Catalogue Raisonné 1937-1995*, Adenda 1995-2000, Heede & Moestrup, 2000, pp. 6-7, № 392

PROVENANCE

Étude Choppin de Janvry, 8 juillet 2002.

2 000 – 3 000 €

106

ZAO WOU-KI (ZHAO WUJI) (1921-2013)

Sans titre, 1989

Eau-forte, Aquatinte sur BFK Rives.

Barcelone : Ediciones Polígrafa

Signé en bas à droite

Edition 65/99

75,5 x 56 cm

PROVENANCE

Me Francis Briest, 9 novembre 1998, № 192.

1 500 – 2 000 €

107

ZAO WOU-KI (ZHAO WUJI) (1921-2013)

Gravure 315, 1981

Eau-forte, aquatinte

Epreuve d'artiste

Signé en bas à droite

56 x 76 cm

PROVENANCE

Étude Choppin de Janvry, 8 juillet 2002.

1 500 – 2 000 €

108

ANDY WARHOL (1928-1987), D'APRÈS

Marilyn

Portfolio de 4 sérigraphies en couleur sur papier. Cachet « Published by Sunday B. Morning. Fill in your own signature » au dos

90 x 90 cm

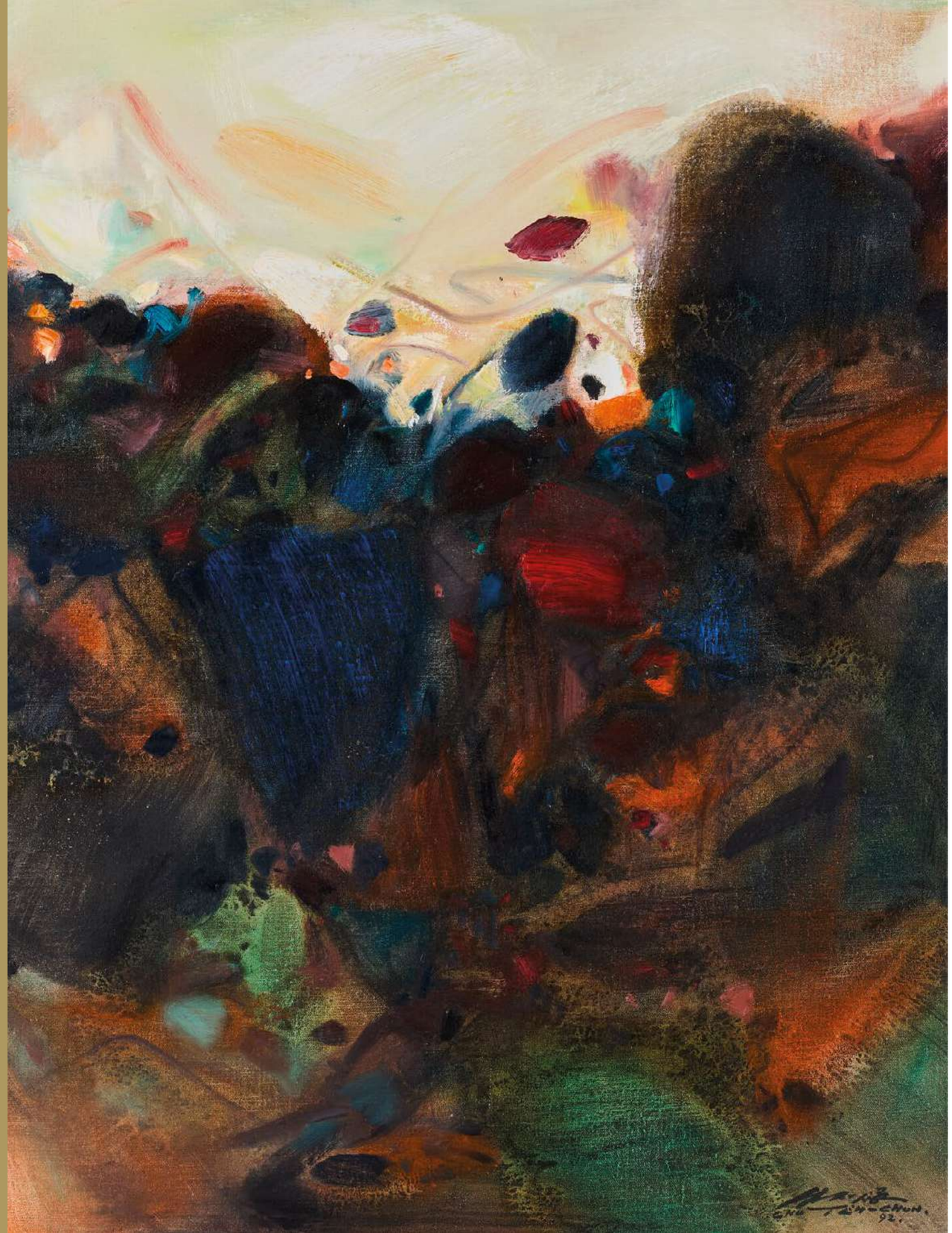
PROVENANCE

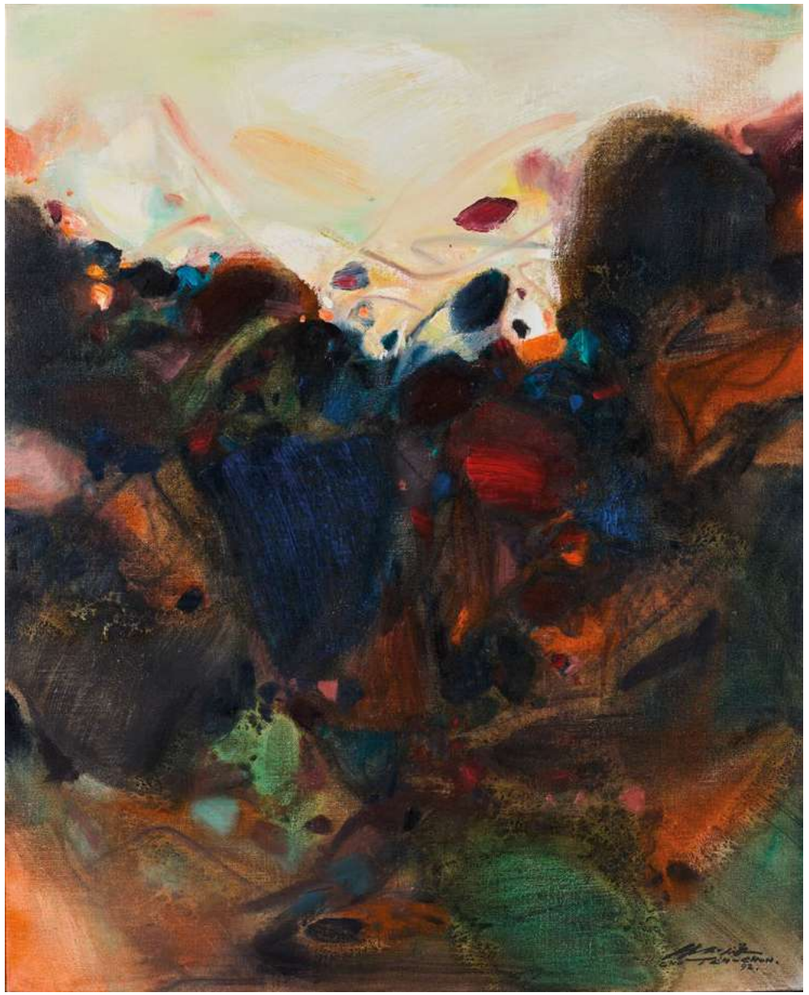
Me Francis Briest, 9 novembre 1998, № 192.

400 – 600 €



108





109

109

CHU TEH-CHUN (ZHU DEQUN) (1920-2014)

Point d'orgue, 1992

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Signée, datée et titrée au dos

73 x 60 cm

PROVENANCE

Étude de Me Calmels, Tableaux Modernes et Contemporains, vente du 24/03/1996, Lot 82, reproduit p. 14 du catalogue.

Collection particulière française

80 000 – 120 000 €

Le certificat d'authenticité de la Fondation Chu Teh-Chun sera remis à l'acquéreur.

Les années 1991-1992 marquent une césure dans l'œuvre de l'artiste. Au printemps 1991 Chu Teh-Chun séjourne à Venise avec le peintre Longobardi, il y retrouve les œuvres de Tintoret, Titien, Giorgione, Carpaccio, Véronèse... La guerre du Golfe lui inspire une composition dramatique, Lumière au-delà des fléaux, qui figurera à la première Biennale des Arts de Saint-Germain-en-Laye sur le thème « Apocalypses ». Il expose Galerie Patrice Trigano à Paris, Galerie du Luxembourg, et au Musée d'Art Contemporain de Dunkerque où ses toiles de grand format voisinent avec les sculptures de Féraud.

En avril-mai 1992, Chu Teh-Chun et sa femme font un long voyage aux États-Unis, New York, Boston, Philadelphie, Miami et le reste de la Floride, où ils visitent de nombreux musées et fondations dont celle du Dr Barnes qui impressionne particulièrement Chu. Il expose une série de tableaux des années 1960 à la Galerie Arlette Gimaray, à la Galerie du Château à Meinier, Genève, puis à la Galerie Pierre à Taichung, Taïwan. Il exécute une grande lithographie pour le centenaire des Jeux Olympiques. Une importante monographie sur Chu Teh-Chun par Pierre Cabanne est publiée aux Éditions Cercle d'Art en 1993. Il expose Galerie Régis Dorval au Touquet et Galerie Protée à Toulouse. En décembre il séjourne à Taipei où ses œuvres sont présentées, ainsi qu'à Taichung et à Kaohsiung, et profite de ce périple pour visiter la côte Est de Taiwan.



110

110

TING WALASSE (DING XIONG-QUAN) (1929-2010)

Femme au chat sur fond vert

Gouache sur papier marouflé sur toile

Cachet en haut à droite (採花大盗 Caihua dadao, Le voleur de fleurs)

Contretitré au dos.

60 x 87 cm

4 000 – 6 000 €

111

TING WALASSE (DING XIONG-QUAN) (1929-2010)

Nature-morte à la pastèque

Gouache sur papier marouflé sur toile

Inscription au dos « W. Ting » sur le châssis

43.5 x 65 cm

PROVENANCE

Vente Rieunier, Bailly-Pommery, 27 février 1997, № 93.

2 000 – 3 000 €

112

TING WALASSE (DING XIONG-QUAN) (1929-2010)

Nu

Acrylique et pastel gras sur papier marouflé sur toile

43,5 x 65 cm

(Légères salissures).

PROVENANCE

Vente Loudmer, Art contemporain, 1er juillet 1996, № 393 et reproduit au catalogue.

3 000 – 5 000 €



111



112



113

113

TING WALASSE (DING XIONG-QUAN) (1929-2010)

Trois femmes

Gouache sur papier

Signé du cachet de l'artiste en haut à gauche (採花大盜 Caihua dadao, Le voleur de fleurs)

180 x 97,5 cm

Encadré sous verre

PROVENANCE

Binoche, succession Primrose Bordier, 8 mars 1996, № 16 et reproduit au catalogue.

15 000 – 20 000 €

114

TING WALASSE (DING XIONG-QUAN) (1929-2010)

Trois femmes

Gouache sur papier

Signé du cachet de l'artiste dans l'angle supérieur gauche (採花大盜 Caihua dadao, Le voleur de fleurs)

177 x 97,5 cm

Encadré sous verre

PROVENANCE

Binoche, succession Primrose Bordier, 8 mars 1996, № 16 et reproduit au catalogue.

15 000 – 20 000 €



114



115

115

TING WALASSE (DING XIONG-QUAN) (1929-2010)

Deux femmes à l'éventail

Acrylique et pastel gras
sur papier marouflé sur toile

43,5 x 65 cm

(Légères salissures).

Cadre en bois laqué noir

PROVENANCE

Vente Loudmer, Art contemporain, 1er juillet 1996, № 391 et reproduit au catalogue.

3 000 – 5 000 €

116

TING WALASSE (DING XIONG-QUAN) (1929-2010)

Femme au fond rose

Aquarelle sur papier marouflé sur toile

Cachet rond à gauche (採花大盜 Caihua dadao, Le voleur de fleurs)

Titré à l'arrière « femme au chat sur fond rose »

60 x 87 cm

4 000 – 6 000 €

117

TING WALASSE (DING XIONG-QUAN) (1929-2010)

Femme en buste dénudée

Gouache et crayon gras sur papier marouflé sur toile.

Signé en bas à droite

35 x 50 cm

Encadré

PROVENANCE

Vente Rieunier, Bailly-Pommery, 27 février 1997, № 95.

2 000 – 3 000 €



116



117


118

118

CLÉMENT MÈRE
(DANS LE GOÛT DE)

Chiffonnier à corps quadrangulaire galbé en placage d'ébène de Macassar et façade ornementée de filets de bakélite et de deux médaillons d'ivoire, sculpté à décor floral stylisé sur fond rehaussé de dorure

Porte centrale ouvrant sur un intérieur à quatre étagères à hauteur variable. Piètement d'angle à jambes tubulaires en ressaut à corps en pans coupés terminés par des sabots de métal. Ceinture basse ornementée de filets de bakélite à décor de grecques et partie haute en gradin à petites plaquettes rectangulaires de bakélite crème. Entrée de serrure en métal à décor de fleurs stylisées.

H. 155 cm ; L. 73 cm ; P. 40 cm

PROVENANCE

Ancienne collection Michel Souillac, Paris.

Vente Poulain-Le Fur, « Collection Michel Souillac 2e vente », Paris, 11 décembre 1994, № 209.

Demande de document CITES - Dossier K_20260923_2504048 LE 23/09/26

4 000 – 6 000 €


119

119

CLÉMENT MÈRE
(DANS LE GOÛT DE)

Buffet en placage d'ébène de Macassar à corps quadrangulaire galbé et plateau en ressaut à ceinture haute ornementée de petites plaquettes de bakélite ouvrant par deux portes pleines en façade incrustées de quatre volutes entourant un médaillon d'ivoire, sculpté à décor floral stylisé sur fond rehaussé de dorure et ceinture basse à décor de grecques

Intérieur à deux longues étagères à hauteur réglable. Piètement d'angle à jambes tubulaires en ressaut à corps en pans coupés terminés par des sabots de métal. Entrée de serrure en métal à décor de fleurs stylisées.

H. 92,5 cm ; L. 150 cm ; P. 46 cm

Poids 80 kg

PROVENANCE

Ancienne collection Michel Souillac, Paris.

Vente Poulain-Le Fur, « Collection Michel Souillac 2e vente », Paris, 11 décembre 1994, № 210.

Demande de document CITES - Dossier K_20260923_2503968 le 23/09/26

4 000 – 6 000 €



120

120

TRAVAIL FRANÇAIS
STYLE ART DÉCO

Paire de gaines à corps quadrangulaire plaqué d'ébène de Macassar à plateau supérieur gainé de peaux de python et base carrée en léger décroché

H. 119 cm ; côtés : 25,2 x 25,2 cm

CITES

1 200 – 1 500 €

121

ANDRÉ SORNAY (ATTRIBUÉ À)

Paire de bouts de canapé à corps cubique en placage d'acajou et pin d'Oregon ouvrant par une porte en façade sur un intérieur en cèdre à deux tiroirs et prises de tirage évidé

Entrée de serrure en métal à corps rectangulaire et clefs d'origine.

H. 60 cm ; L. 54 cm ; P. 54 cm

Provenance

Bernard Liagre, 16 mars 1994.

1 500 – 3 000 €



121

122

TRAVAIL MODERNE

Table de milieu en placage d'ébène de Macassar à plateau carré aux angles arrondis en léger ressaut sur piètement central quadrangulaire et base carrée

H. 66 cm - côtés : 59 x 59 cm

PROVENANCE

Vente Piasa, Paris, 1er juin 1999, № 276.

800 – 1 500 €



122



123

123

TRAVAIL FRANÇAIS
STYLE ART DÉCO

Paire de gaines à corps quadrangulaire plaqué d'ébène de Macassar et souligné d'un filet de bakélite crème sur base carrée en gradin et partie supérieure en léger ressaut

H. 128 cm ; côtés : 28 x 28 cm

PROVENANCE

Galerie Valsyra, Guy Peytrignet, marché Dauphine, 27.10.1996.

3 000 – 5 000 €



124

124

TRAVAIL MODERNE

Table basse en placage de bois exotique teinté façon acajou à plateau rectangulaire et piètement d'angle à larges jambes en application montées asymétriquement autour du plateau

Plateau de verre à la forme

H. 52 cm ; L. 114 cm ; P. 63 cm

800 – 1 200 €

125

ANCIEN TRAVAIL ANGLAIS

Amusant meuble de rangement, en bois naturel (huali?) formant coiffeuseet bureau, ouvrant à sept tiroirs, et de multiples casiers, certains ajourés de balustres

88 x 64 x 53 cm

PROVENANCE

Collection de Yul Brynner

Étude Tajan, 16 septembre 1996, № 158.

800 – 1 200 €



125



126

126

JULES LELEU (1883-1961)

Table de salle à manger en placage de palissandre, créé en 1956

à plateau circulaire rayonnant ouvrant en son centre pour accueillir des rallonges (manquantes). Ceinture moulurée et piètement d'angle à jambes tubulaires fuselées baguées en partie haute et basse, terminées par des sabots de laiton.

Étiquette de la maison Leleu au revers du plateau, daté 5 décembre 1956 et numéroté 28341.

H. 72 cm ; diam. 115 cm

PROVENANCE

Vente Millon, Paris, 9 juin 2008, № 178.

1 000 – 1 500 €

127

TRAVAIL MODERNE

Secrétaire à abattant en placage de palmier et placage d'ébène de Macassar à corps quadrangulaire

ouvrant par un abattant en partie haute à décor incrusté de coquille d'œuf sur fond jaune et de filets de bois à corps de losange noirci sur un intérieur à deux tiroirs et casiers verticaux et horizontaux, surmontant quatre tiroirs en façade à deux prises quadrangulaires en bakélite et lamelles façon écaille de tortue. Piètement avant en placage de palmier à corps quadrangulaire gainé terminé par un patin de bakélite crème et piètement arrière quadrangulaire fuselé.

H. 135 cm ; L. 70 cm ; P. 45 cm

PROVENANCE

Vente Francis Briest, Paris, 12 avril 1996, № 110b.

1 000 – 3 000 €



127



128

128

ÉCOLE DU XX^{E} SIECLE

Rue pavoisée

Huile sur papier

Porte un monogramme MH ? en bas à droite

38,5 x 31 cm

100 – 200 €

129

JOSEPH PRESSMANE (1904-1967)

Vue d'Ecouen

Huile sur toile

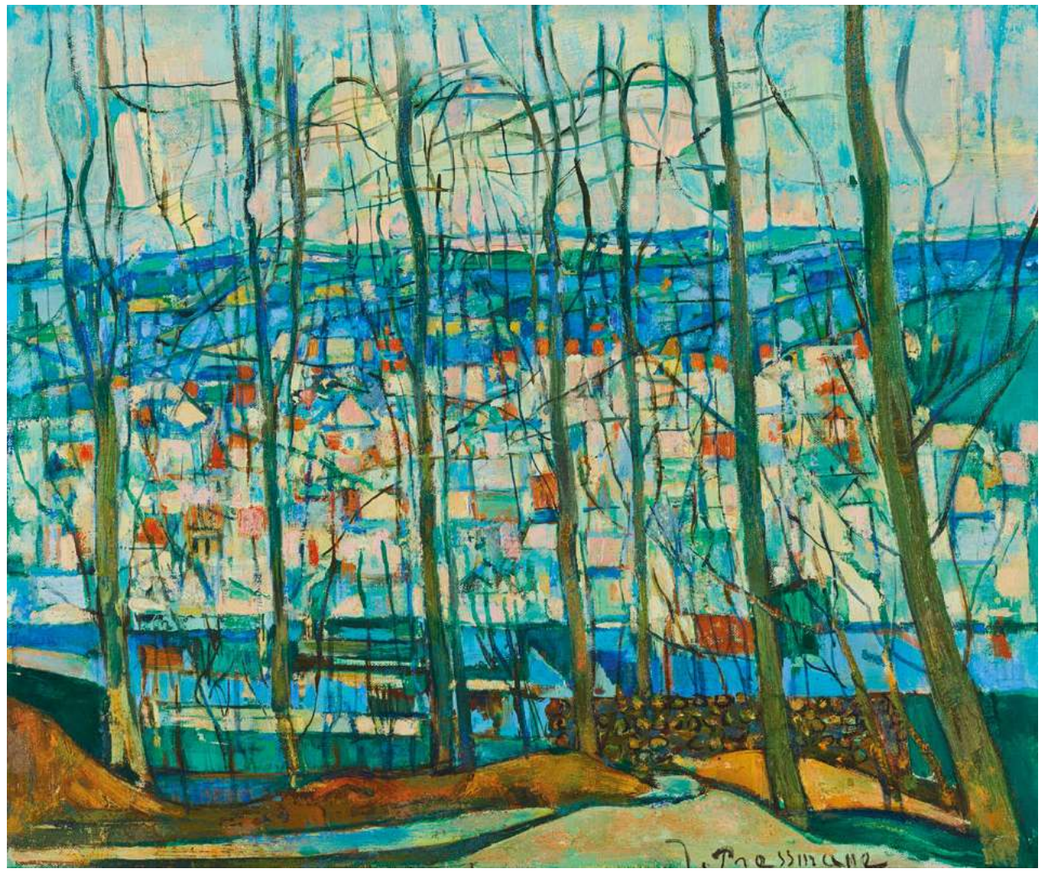
Signée en bas à droite

Contresignée et contre-titrée au dos

PROVENANCE

Cachet au dos de la galerie Saint Placide.

2 000 – 3 000 €



129



130



131



132

130

GEN PAUL (1895-1975)

Vue de Saint Jean de Luz

Aquarelle

signé en bas à gauche

8 x 62 cm

800 – 1 500 €

131

GEN PAUL (1895-1975)

Château d'eau

Aquarelle

Signé en haut à droite

49 x 64 cm

600 – 800 €

132

GEN PAUL (1895-1975)

Chevaux et calèches

Gouache sur papier

Signé en bas à gauche

48 x 64 cm

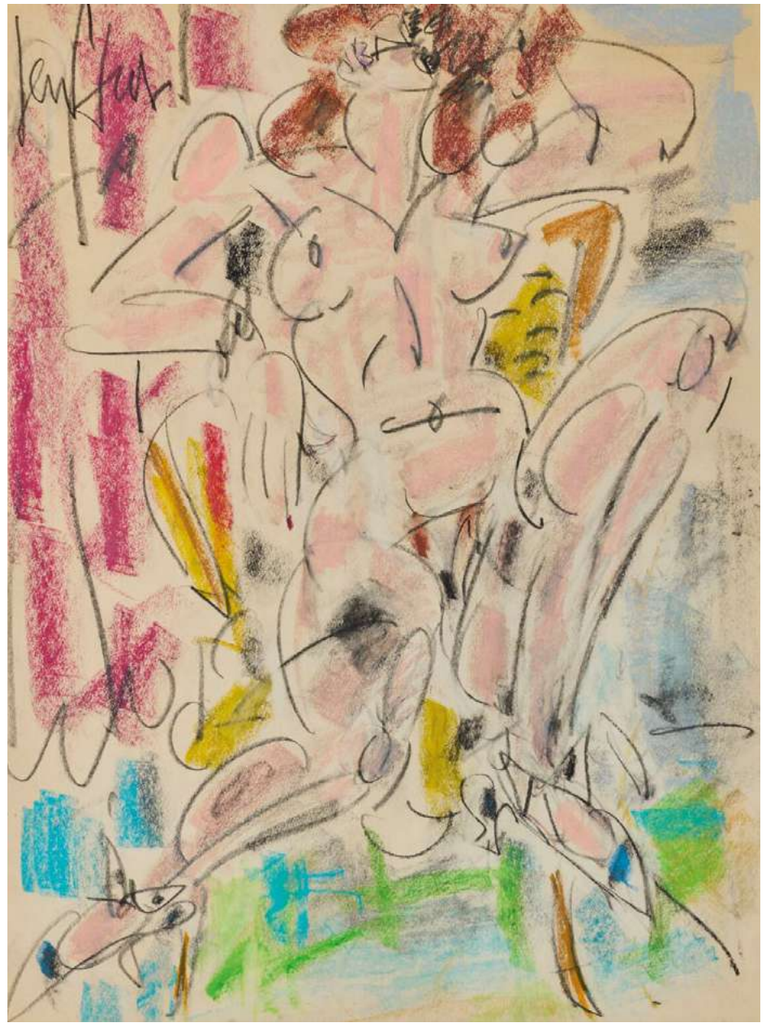
600 – 800 €



133



134



135

133

GEN PAUL (1895-1975)

Rue animée moulin rouge, 15/03/1971

Aquarelle

Signé en bas à droite

47 x 61 cm

300 – 500 €

134

GEN PAUL (1895-1975)

Pianiste et contrebassiste

Aquarelle

Signé en haut à droite

49 x 64 cm

600 – 800 €

135

GEN PAUL (1895-1975)

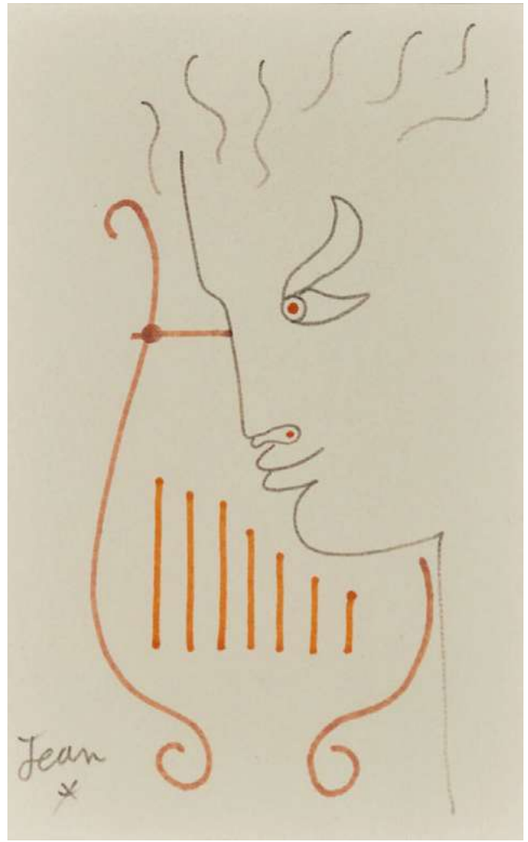
Nu féminin

Dessin

Signé en haut à gauche

61 x 46 cm

1 500 – 2 000 €



136

136

JEAN COCTEAU (1889-1963)

Orphée

Dessin au feutre

Signé en bas à gauche

25,5 x 16,5 cm

PROVENANCE

Vente Tajan, Art-nouveau Art-déco, 16 avril 1996, № 140. (illustré dans le catalogue)

1 000 – 1 500 €

137

PIERRE AMBROGIANI (1907-1985)

Procession dans une église de Provence

Huile sur toile

signée en bas à gauche

54 x 65 cm

PROVENANCE

Piasa, 2 avril 1997, № 5.

1 000 – 1 500 €



137




140

138

CHINE, VERS 1900

Petit socle haut de forme carrée en *hongmu*

H. 23,5 cm

PROVENANCE

Vente Me Blanchet, 31 mai 2010

100 – 200 €

139

CHINE, XXe SIÈCLE

Pot couvert de forme ovoïde en verre translucide à bulles

décoré en overlay rouge d'inscriptions en arabe dans des médaillons entourés de fleurs de lotus. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong incisée.

H. 11 cm

200 – 300 €

140

CHINE, FIN XIXe SIÈCLE

Paire de vases en porcelaine émaillée rouge sang de bœuf

(Eclats au talons).

H. 55 cm

PROVENANCE

Etiquette Jacques Tajan, № 217

800 – 1 000 €

141

CHINE, DYNASTIE QING, XVIIIe SIÈCLE

Vase de forme bouteille en porcelaine émaillée foie de mulet

H. 32 cm

1 200 – 1 500 €

142

CHINE, DÉBUT XXe SIÈCLE

Grand vase bouteille en porcelaine émaillée rouge sang de bœuf

(Eclat au talon)

H. 50 cm

PROVENANCE

Etiquette Jacques Tajan, № 215

600 – 800 €

143

JAPON, ÉPOQUE SHOWA (1926-1989)

Vase de forme globulaire en bronze à patine brune brillante, la panse ronde et pansue, le col resserré et ourlé en partie supérieure

H. 21 cm

PROVENANCE

Etiquette Jacques Tajan, Paris. № 325

400 – 500 €

144

CHINE, DYNASTIE QING, FIN XIXe SIÈCLE

Vase à panse basse et col évasé en porcelaine émaillée poudre de thé

H. 30 cm

PROVENANCE

Étude de Me Beaussant Lefèvre, 13 novembre 1996, № 3.

800 – 1 000 €


141


142


143


144


145

145

CHINE, DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Grand vase bouteille en porcelaine émaillée noire

(Eclat meulé au talon)

H. 42 cm

400 – 600 €

146

CHINE, XIXe SIÈCLE

Socle de forme rectangulaire en *huali*, à pieds rentrés

43 x 24.2 cm

PROVENANCE

Vente Étude Me Blanchet, 31 mai 2010, № 81.

500 – 600 €

147

CHINE, CANTON, XXe SIÈCLE

Paire de coupes en porcelaine à décor émaillé polychrome de fleurs

10 cm

10 – 20 €

148

CHINE, XXe SIÈCLE

Table basse de forme rectangulaire en *hongmu*, la ceinture ajourée de motifs végétaux stylisés

30 x 105 x 63 cm

800 – 1 200 €


146


147


148

149

CHINE, XIXe SIÈCLE

Wenshu Pusa (*Manjusri*) assise sur son lion accompagnée d'un enfant et d'une servante

encre et pigments sur papier contrecollé sur panneau de bois.

(Accidents, pliures, taches).

150 x 61,5 cm

500 – 600 €

150

CHINE, CANTON, XIXe SIÈCLE

Eventail à dix-huit brins en vermeil ajouré de fleurs et ciselé de personnages, et gouache sur papier

à décor de douze personnages, dont mandarins, jeunes femmes et serviteurs dans un palais avec les vêtements en soie appliquée et les têtes peint sur une face et d'un papillon survolant une branche d'hibiscus et de pivoine sur fond argenté sur l'autre.

(Petits accidents).

L. 45,5 cm ; Poids : 92 gr

1 000 – 2 000 €

151

CHINE, CANTON, XIXe SIÈCLE

Eventail à seize brins en laque noir et or à décor de personnages dans des jardins, et encre sur papier

représentant des mandarins et lettrés dans un palais, les vêtements en soie, les têtes peintes.

(Petits accidents).

L. 52 cm ; Poids : 80 g

Boite en laque noir et or à décor de personnages : L. 33,5 cm

800 – 1 200 €


149


150



151











152

CHINE, XIXe SIÈCLE

Vase bouteille en porcelaine bleu blanc à décor de poèmes

Au revers, la marque apocryphe de Xuande à quatre caractères.

H. 24.5 cm

PROVENANCE

Vente Jacques Tajan à Paris, № 172.

600 – 800 €

153

CHINE, COMPAGNIE DES INDES, XVIIIe SIÈCLE

Grand plat de forme ovale en porcelaine bleu blanc

à décor d'une branche de pivoines au centre, le bord orné d'une frise de croisillons. (Egrenures).

L. 48,2 cm

150 – 200 €

154

CHINE, XXe SIÈCLE

Grand vase balustre en porcelaine bleu blanc à décor de prunus sur fond bleu

H. 122 cm

800 – 1 200 €

155

CHINE, XIXe SIÈCLE

Grand vase de forme carrée en porcelaine bleu blanc

à décor d'une scène du roman des Trois Royaumes représentant des scènes de guerriers et cavaliers dans des paysages montagneux.

H. 48.5 cm

Socle en bronze

H. avec socle : 49,5 cm

PROVENANCE

Étude Ader Tajan, 13 Octobre 1994, № 169 et reproduit au catalogue.

1 000 – 1 500 €

156

CHINE, DÉBUT XIXe SIÈCLE

Plat chauffant en porcelaine bleu blanc

à décor de pavillon au bord de l'eau, entouré d'une frise de croisillons.

L. 28 cm

200 – 300 €



157

CHINE, XIXe SIÈCLE

Potiche couverte en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose

à décor dans des réserves en forme de feuilles des Huit immortels taoïstes (*baxian*) sur fond jaune orné de pivoines et feuillage.

H. 45 cm

1 000 – 1 500 €

158

CHINE, XXe SIÈCLE

Grand vase de forme hexagonale en porcelaine bleu blanc

à décor de fleurs de lotus stylisées parmi les rinceaux feuillagés. L'épaulement orné d'une frise de croisillons et feuilles de bananiers, les deux anses en forme de branches de pêches de longévité. Au revers, la marque apocryphe de Daoguang en zhuanshu au pochoir.

H. 63,5 cm

PROVENANCE

Étude de Mes Couturier et Raymond de Nicolaye, le 14 juin 1996, № 204.

300 – 400 €



158



159



160

159

CHINE, XIXe SIÈCLE

Deux pipes à opium en ivoire (elephantidae spp.) sculpté en relief de Liu Hai avec son crapaud, les plaques en paktong.

L. 55 et 53,2 cm

PBT. 388 g et 450 g

PROVENANCE

Étude de Mes Gérard Boscher et Christian Oriot, le 19 mai 1996, № 412.

Demande de document CITES - Dossier K_20260923_2503993 le 23/09/26

600 – 800 €

160

CHINE, XVIIIe SIÈCLE

Plateau en forme de double-gourde en ivoire (elephantidae spp.)

sculpté en relief de deux crabes, deux têtards et libellule parmi les lotus.(Petites gerces naturelles, restauration)

L. 19 cm ; Poids 120 g

Demande de document CITES - Dossier K_20260923_2503774 le 23/09/26

1 000 – 1 500 €

161

ÉCOLE CONTEMPORAINE

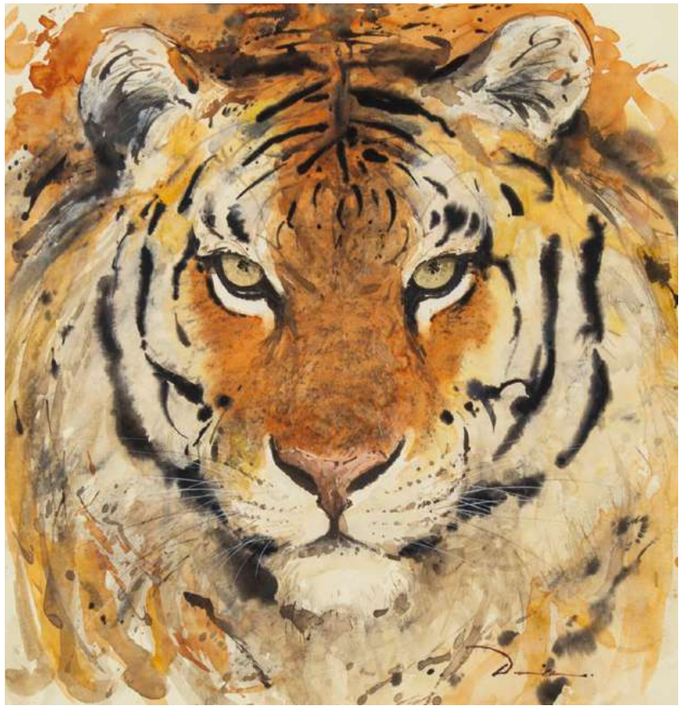
Tigre, 2006

Encre

signée en bas à droite

76,5 x 70 cm

100 – 200 €



161

Un appartement rue Jean Mermoz, Paris



162

162

ANNÉES 1930-1940

Secrétaire en bois placage et parchemin, ouvrant par de nombreux tiroirs et un vantail

ouvrant par un abattant surmonté d'un large tiroirs (découvrant un casier et une étagère) et de sept larges tiroirs superposés. (clé)

H. 134,5 ; L. 82 ; P. 32,5 cm

3 000 – 5 000 €

163

TRAVAIL ITALIEN

Enfilade en placage de bois de loupe à corps quadrangulaire

ouvrant en façade par deux portes pleines sur un intérieur à étagères et surmonté d'un plateau en bois noirci. Piètement latéral plein à jambes en verre découpées en partie basse.

Les portes fermées à clé, et l'intérieur n'étant pas visible.

H. 90 ; L. 170 ; P. 45,5 cm

3 000 – 5 000 €

164

JACQUES CHARLES (DESIGNER) & MAISON CHARLES (ÉDITEUR)

Deux lampes « Orgues » en laiton poli

à quatre lumières en fût tubulaire ajourés sur une base circulaire reposant sur un socle gainé de cuir noir.

Plaque de l'éditeur.

H. 68 cm

PROVENANCE

Galerie Jacques Hervouet, le 27 novembre 2015

BIBLIOGRAPHIE

Revue La Maison Française, Octobre 1970, modèle similaire reproduit p. 184. Catalogue commercial, Maison Charles, modèle référencé sous le № 2393-BIS et reproduit p. 6, 48 et 56.

2 000 – 3 000 €



163



165

165

MARIELA GARIBAY (NÉE EN 1976)

La vie

Bronze à patine brune nuancée

Signé et numéroté en bas 2/8

Fondeur : Fundicion Exametal

H. 110 cm ; L. 82 cm

EXPOSITION

Galerie Mickael Marciano, Paris 3e,
Roger Suraud et Mariela Garibaydu,
du 16 décembre 2015 au 17 janvier 2016,
illustré en 3e de couverture dans le
catalogue de l'exposition.

3 000 – 6 000 €

166

Grand panneau en trois parties

simulant un large paravent japonais sur fond laqué or figurant un arbre au feuillage d'automne sur fond de montagnes et de valons.

H. 152 cm ; L. 445,9 cm

2 000 – 3 000 €

167

CHINE, DYNASTIE HAN

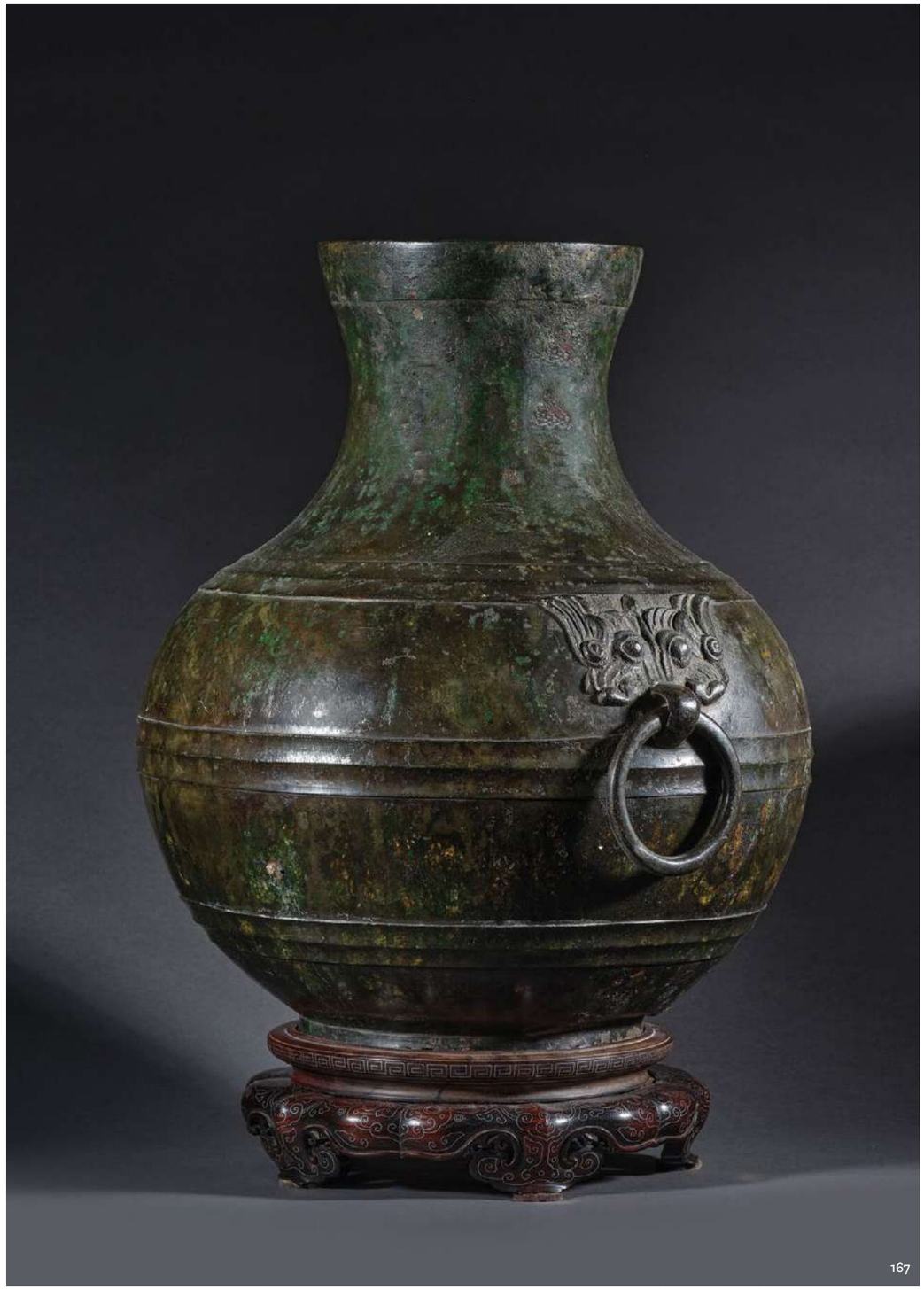
Très grand vase en bronze patiné

Socle en bois sculpté (une partie fixée au vase) et incrustation de fils d'argent.

H sans socle : 49 cm ; D. ca 48 cm

4 000 – 8 000 €

166



167



168

VERNER PANTON (1926-1998)

Deux éléments lumineux,
applique murale à une lumière
en plastique blanc moulé

Signées au revers VP

150 x 150 x 50 cm

3 000 – 5 000 €





169



170

169

ERWAN BOULLOUD (NÉ EN 1973)

Table de salle à manger modèle *Cristal II*, créée en 2014

en inox poli et incrustation de cristal de roche à large plateau rectangulaire sur piètement d'angle à jambes conique à dessin géométrique relié en partie basse par une entretoise de même format.

76,5 x 278,5 x 121,7 cm

15 000 – 25 000 €

170

BAXTER

Dix Chaises en velours gris et pieds en bois teintés noir

Signé au dos « Baxter Made in Italy » sur le tissu

86 x 57 x 52 cm

800 – 1 200 €

171

BAKALOWITS & SOHNE, XX^e SIÈCLE

Suspension *Miracle*, vers 1960

Verre, tubes de verre et métal

H. ca 160 cm (égrenures)

2 500 – 3 500 €



171



172

172

MARCO ZANUSO (1916-2001)

Paire de fauteuils *Lady*,
modèle créé en 1951

entièrement recouvert de tissu rose,
vert et pied de poule sur piètement en laiton.
Edition Arflex

H. 78 ; L. 79 ; P. 77 cm

BIBLIOGRAPHIE

Giuliana Gramigna, *Repertorio del Design italiano 1950-2000 per l'arredamento Domestico*, Umberto Allemandi & C.Volume 1, modèle référencé et reproduit p. 25.

1 500 – 2 000 €

173

BÉATRICE SERRE (NÉE EN 1970)

Table basse créé en 2015, à plateau ovalisé entièrement recouvert de quartz noir dont certains en haut relief sur piètement tubulaire désaxé.

Signé au revers dans un médaillon carré.

H. 60 cm ; Plateau : 86 x 131 cm

25 000 – 30 000 €



Détail lot 173

173


174

174

JAN VLUG (1917-1999)

Table ronde basse
à plateau en marbre blanc

le socle de forme géométrique laqué noir hexagonal.

H. 23,5 cm ; D. 90 cm

Provenance

Galerie Jacques Hervouet, le 27 novembre 2015.

500 – 600 €

175

DIOR CONSTELLATION

Quatorze assiettes, cinq grandes assiettes, cinq sous grandes assiettes en porcelaine noire

+ deux tasses et sous tasses.

On y joint neuf petites assiettes en verre de murano et deux rince-doigt.

+ deux vide poches dont un Dior

2 000 – 3 000 €



175

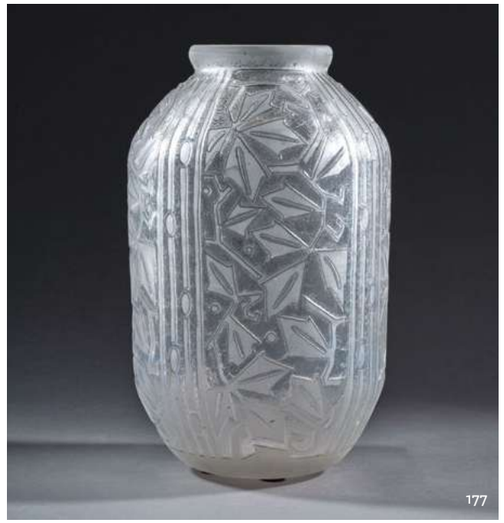

176

176

SAMBONET

Pièces de forme en métal argenté.
ALESSI
Verrière
BAMBOU
rafraichissoir
Georg Jensen

400 – 600 €


177


178


179

177

DAUM

Vase en verre moulé

H. ca 35 cm ; D. ca 22 cm

1 000 – 2 000 €

178

DIOR & CHRISTOFLE

Ensemble comprenant :

deux tasses et sous tasses à café
en porcelaine de chez DIOR

un plateau carré en résine rose
de la maison CHRISTOFLE, 26 x 26 cm

quatre tasses en porcelaine à motif géométrique liserais dorée de la maison DIOR

deux verres en verre coloré vert d
e la maison DIOR

60 – 80 €

179

PUIFORCAT

Plateau circulaire sur pied
en métal argenté avec miroir

D. 31 cm ; 31,5 cm ; 32 cm

60 – 80 €

180

DIOR

Paire de bougeoirs en
céramique blanche reprenant
la forme d'un palmier

H. ca 36 cm et 26 cm

120 – 150 €



180


181


182

181

LALIQUE

Vase à décor de feuilles

Signé

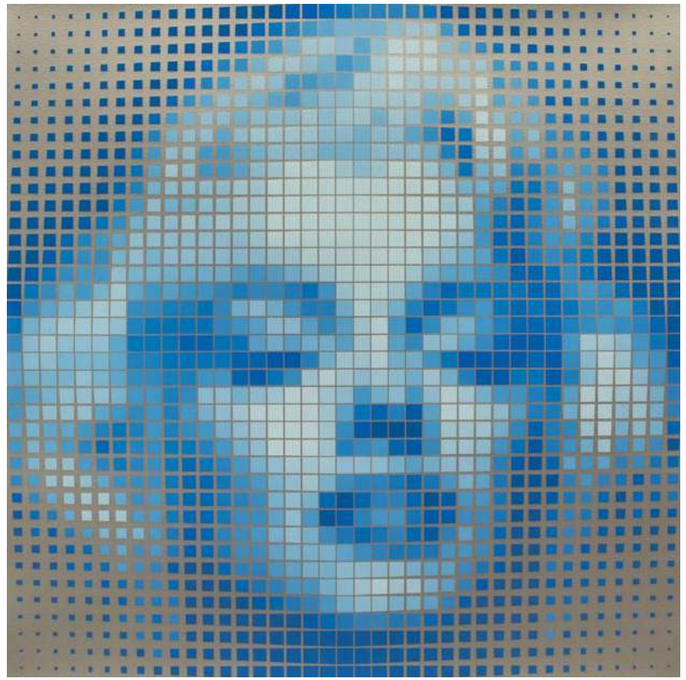
50 – 80 €

182

Bougeoir Nagel

Modèle Orion

400 – 600 €



183

183

YVARAL

Maryline

lithographie

signé

PROVENANCE

Galerie Jacques Hervouet

1 000 – 2 000 €

184

Sculpture moderniste en agate

H. ca 46 cm

600 – 800 €

185

Sculpture moderniste en agate

H. 50 cm

400 – 600 €



184



185



186



187



188



190



191

186

FRANÇOIS GODEBSKI (ACT. 1960-1997)

Sphère

Résine fractale

D. ca 19 cm

300 – 500 €

187

Sept cristaux de roche

H. ca 35 cm à 18 cm

300 – 500 €

188

Fragment d'agat sculpté
et doré formant un vide-poches

D. ca 31 cm x 8 cm

200 – 300 €

190

collection de cristal et de quartz

+ deux améthystes

+ quatre boules

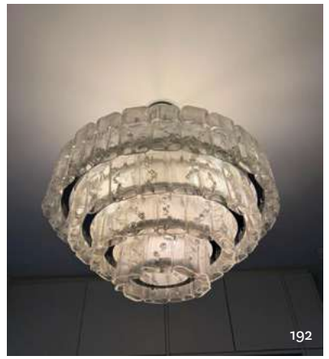
300 – 500 €

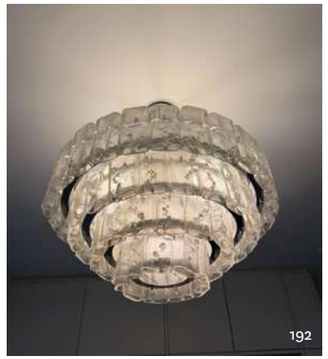
191

Quatre cristaux de roche

de 42 à 28 cm de haut

200 – 300 €


192


192


193


194


195.1


195.1


197


198

192

Deux Lustres crinolines de forme ronde à quatre étages de pampille creuses et rectangulaires à bords arrondis en verre

Structure centrale métallique

Doria

H. ca 60 cm ; D. ca 60 cm

1 000 – 1 500 €

193

BALTASAR LOBO CASUERO

Sculpture femme nue couchée

Plâtre patiné

30 x 78 cm

PROVENANCE

Galerie Jacques Hervouet, le 27 novembre 2015

800 – 1 200 €

194

Coupe à fruit en marbre gris

H. 11 cm ; L. 30 cm

200 – 300 €

195.1

Ensemble de trois sphère de septaria polie sur socle et une sphère en cristal de roche sur socle

D. ca 21.5 cm ; 17 cm ; 15cm ; 14 cm

Six sulfures colorées en verre.

H. 7,5 cm

80 – 120 €

197

VALLAURIS

Vase en céramique bleu

Éclats au rebord

25 x 18 cm

50 – 80 €

198

XXᵉ SIÈCLE

Vase boule en spath fluor

18 x 25 cm

150 – 200 €

199

ÉTIENNE ALLEMEERSCH (1926-2002)

Table console à plateau rectangulaire aux angles arrondis entièrement incrusté de lapis-lazuli dans une résine noire

Piètement d'angle à double jambes en arceaux.

Signée sur la ceinture.

H. 81 cm ; L. 132,5 cm ; Prof. 57 cm

8 000 – 12 000 €

199


200

200

Réunion de miniatures
de fauteuils design

- Jean-Marie MASSAUD et Poltrona Frau éditeur, *Rocking chair rose*
- Mies Van Der Rohe, *Barcelona*
- Eero Aarnio, *Ball chair*

16,5 cm ; 12,5 cm ; 23 cm

200 – 300 €


201

201

Réunion de miniatures
de fauteuils design

- Gerrit Rietveld, modèle *Red and blue*
- Charles et Ray Eames, *Plastic chair*
- Charles et Ray Eames, *Lounge chair*

14,5 cm ; 13 cm ; 11 cm

200 – 300 €

202

Coupe de sphère d'améthyste sur socle

Avec socle : 49 cm ; Sans socle : 36,5 cm

200 – 300 €

203

Ancienne mascotte de voiture
reprenant la forme d'un taureau

MAZ Truck logo VIP art déco gift of 50's.

20,5 x 29,5 x 11,5 cm

200 – 300 €


202


203


204


205

204

DBA Deux paires de serre livres
modernistes

20,5 x 20,5 x 13,5 cm

60 – 80 €

205

GABI KLASMER (NÉ EN 1950)

Doorman, 1999

Aluminium. Ed. Memphis

27,5 x 24 x 10 cm

80 – 120 €


207

208

207

TAKESHI OKAMURA (NÉ EN 1949)

Chaise longue en tissu blanc
cassé et bois

83 x 160 x 65 cm

1 000 – 2 000 €

208

POLTRONA FRAU

banquette rectangulaire
en métal et bois

Signée

40 x 180 x 39,5 cm

600 – 800 €


209


210

209

D'APRÈS DIEGO GIACOMETTI

Table d'appoint en fer patiné et petit
plateau de verre

57,5 x 33,5 x 33 cm

200 – 300 €

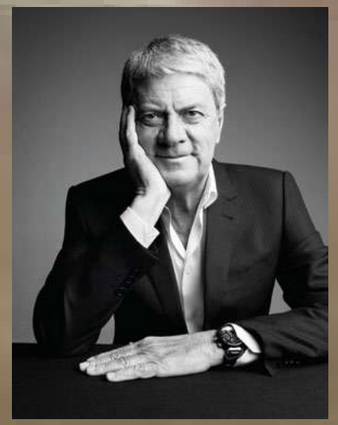
210

**PHILIPPE STARCK,
KARTELL ÉDITEUR**

Quatre chaises *Victoria Ghost*

H. 90,5 cm

200 – 300 €



Collection Yves Carcelle

Yves Carcelle fut un véritable symbole de l'élégance française. Durant sa présidence de Louis Vuitton, il transforma cette maison de maroquinerie centenaire en un acteur majeur de l'industrie du luxe grâce à son génie du marketing et à son charisme. Passionné d'histoire de l'art, il disparut malheureusement quelques semaines avant l'inauguration du bâtiment conçu par Frank Gehry pour la Fondation, dont il assurait également la présidence.

Yves Carcelle entretenait des liens étroits avec les artistes et appréciait personnellement la collection d'art contemporain. Il s'était tout particulièrement pris de passion pour l'art contemporain asiatique, qu'il avait découvert très tôt lors de ses voyages en Chine dans les années 1980.

Aponem a l'honneur de présenter une sélection d'œuvres issues de sa collection privée au sein de sa vente du 26 octobre autour de Art Basel, et de rendre hommage à ce « pionnier et voyageur infatigable », selon les mots de Bernard Arnault, président-directeur général du groupe LVMH.

211

MOHAMMED-SAID BAALBAKI (NÉ EN 1974)

Untitled

huile sur toile

signé au dos et daté Berlin 2011

200 x 150 cm

PROVENANCE

Collection Yves Carcelle, France.

8 000 – 12 000 €

212

MADELN ÉCOLE DU XXIe SIÈCLE, D'APRÈS RODIN

Le Penseur

Mousse sculptée et peinte

Porte l'inscription « Leadership advisory committee »

105 x 64 x 134 cm

PROVENANCE

Collection Yves Carcelle, France.

500 – 600 €



211

213

L'ATLAS (NÉ EN 1978)

Boîte aux lettres

156 x 42 x 23 cm

EXPOSITION

Un modèle similaire est exposé au musée de la Poste à Paris.

PROVENANCE

Artcurial, Street Art Sale, vente au profit du musée en herbes, février 2012

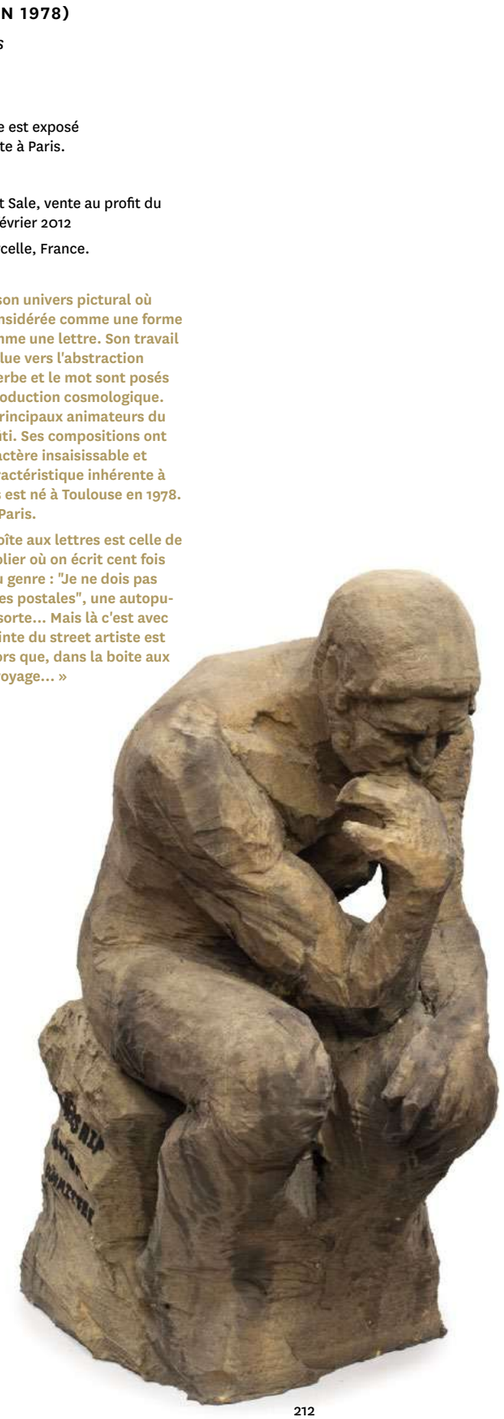
Collection Yves Carcelle, France.

L'Atlas développe son univers pictural où toute lettre est considérée comme une forme et toute forme comme une lettre. Son travail calligraphique évolue vers l'abstraction géométrique. Le verbe et le mot sont posés comme signe et production cosmologique. Il devient un des principaux animateurs du courant post-graffiti. Ses compositions ont d'ordinaire un caractère insaisissable et éphémère, une caractéristique inhérente à l'art urbain. L'Atlas est né à Toulouse en 1978. Il vit et travaille à Paris.

« L'idée de cette boîte aux lettres est celle de la punition de l'écolier où on écrit cent fois la même phrase du genre : "Je ne dois pas taguer sur les boites postales", une autopunition en quelque sorte… Mais là c'est avec mon nom. L'empreinte du street artiste est figée sur l'objet alors que, dans la boite aux lettres, l'écriture voyage… »

L'Atlas, août 2011

1 500 – 2 000 €



212



213

214

LIU BOLIN (NÉ EN 1973)

Poing Serré (Catch), 2009

fibre de verre gravée en creux de textes en chinois

édition 3/4

220 x 220 x 150 cm

(quelques manques de peinture sur les coins)

PROVENANCE

Collection Yves Carcelle, France.

15 000 – 30 000 €



214



215

215

ÉCOLE CONTEMPORAINE

Le Dome

huile sur toile

signé indistinctement en bas à droite

41 x 30 cm

150 – 200 €

216

ÉCOLE CONTEMPORAINE CHINOISE

Les patriotes

Huile sur toile

90 x 61 cm

L'inscription en haut à gauche indique : « Saluons les travailleurs exemplaires et les combattants d'avant-garde du prolétariat. Apprenons de notre camarade Wang Jinxi ». Cet ouvrier chinois célèbre dans les années 1950/60 était célèbre et incarnait les valeurs communistes.

PROVENANCE

Collection Yves Carcelle, France

300 – 500 €

217

TADASHI KAWAMATA (NÉ EN 1953)

Pompidou Plan III, 2009

bois, colle, encre et papier

50 x 65 cm

PROVENANCE

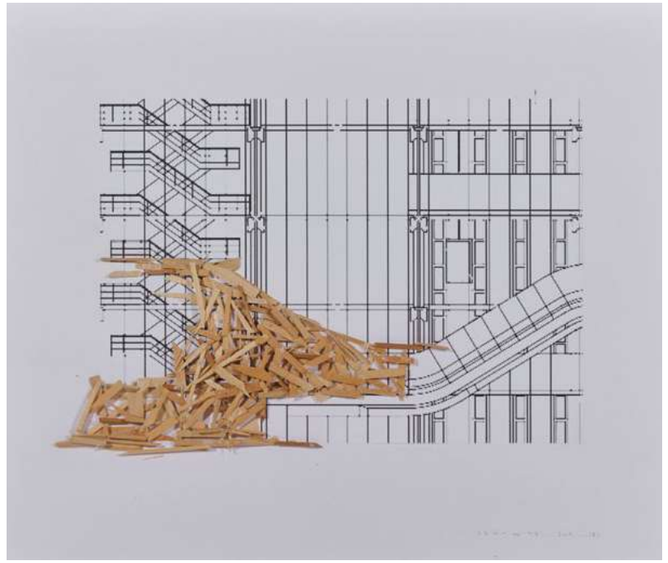
Galerie Kamel Mennour, Paris

Collection Yves Carcelle, France.

2 000 – 3 000 €



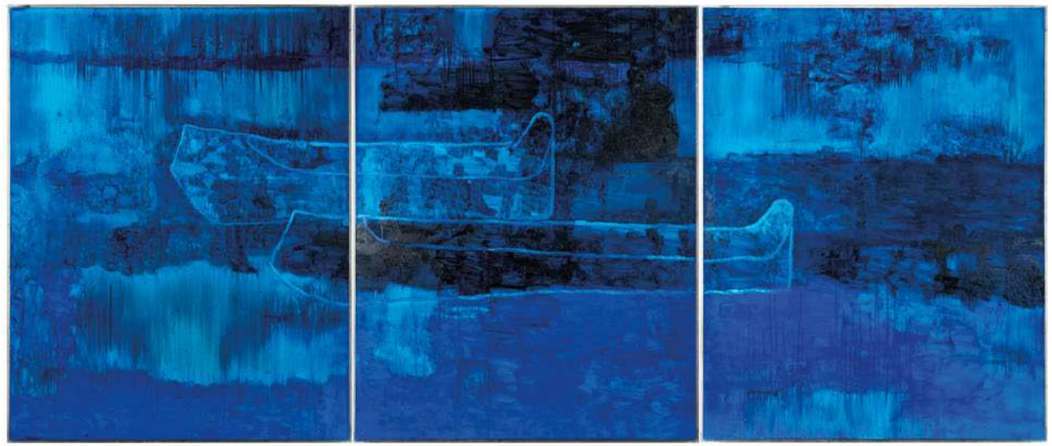
216



217



218



219

218

PETER BONNEN (1945-2022)

Two Reliefs

Bronze

147.5 x 147.5 cm

PROVENANCE

Bruun Rasmussen Auctioneers of fine arts, Danemark

Collection Yves Carcelle, France.

2 000 – 3 000 €

219

HERYUN KIM (NÉ EN 1964)

Shoes on the Water, 2005

huile sur toile, trois panneaux

183 x 228 cm (chaque panneau)

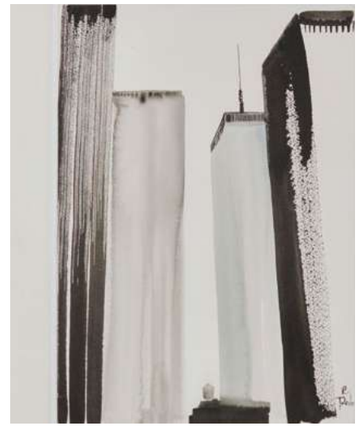
PROVENANCE

Collection Yves Carcelle, France.

2 000 – 3 000 €



220



221



222

220

VAN CUONG NGUYEN (NÉ EN 1962)

Untitled

huile sur toile

signé indistinctement au centre

135 x 155 cm

PROVENANCE

Apricot Gallery, Ho Chi Minh, Vietnam.

Collection Yves Carcelle, France.

1 000 – 1500 €

221

RUBEN TOLEDO (NÉ EN 1961)

Buildings

encre sur papier

signé en bas à droite

35,5 x 25 cm

PROVENANCE

Collection Yves Carcelle, France.

300 – 500 €

222

LE THANH MINH (NÉ EN 1951)

Moines Bouddhistes

huile sur toile

signé Minloo en bas à gauche

163 x 222 cm

PROVENANCE

Apricot Gallery, Ho Chi Minh, Vietnam.

Collection Yves Carcelle, France.

700 – 900 €



223



224



225

223

RUBEN TOLEDO (NÉ EN 1961)

Metropolitan Museum
Building
People walking

Trois dessins
signés
Soho building :
Dessin : 50 x 8 cm ; Papier à vue : 70 cm
Les grands buildings :
Dessin : 40,5 x 5 cm ; À vue : 70 cm
Metropolitan Museum of Art :
Dessin : 50,5 x 7,5 cm ; À vue : 70 cm

PROVENANCE

Collection Yves Carcelle, France.

300 – 500 €

224

ERIC TOURNERET (NÉ EN 1965)

Les tribus du Miel, Éthiopie, 2011
tirage chromogénique
signé en bas à droite
49 x 69 cm

PROVENANCE

Collection Yves Carcelle, France.

200 – 400 €

225

JONATHAN GLYNN-SMITH

Untitled
impression lithographique
123 x 70 cm

PROVENANCE

Collection Yves Carcelle, France.

200 – 300 €

226

JEAN LARIVIERE (NÉ EN 1940)

Intérieur de temple
tirage argentique
édition 1/30
30 x 40.5 cm

PROVENANCE

Collection Yves Carcelle, France.

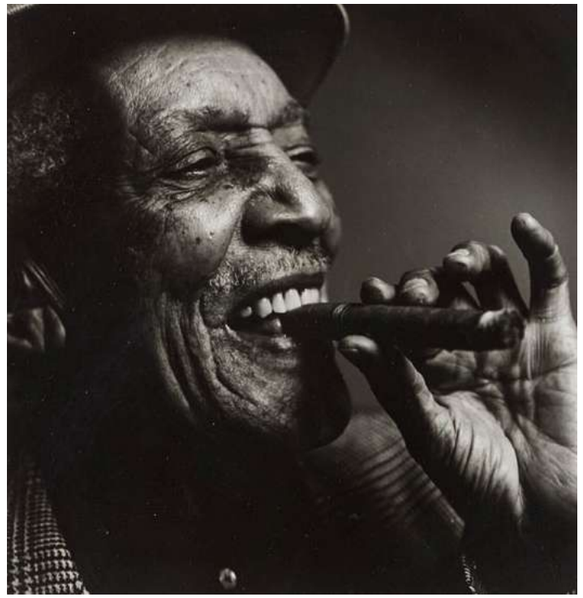
300 – 500 €



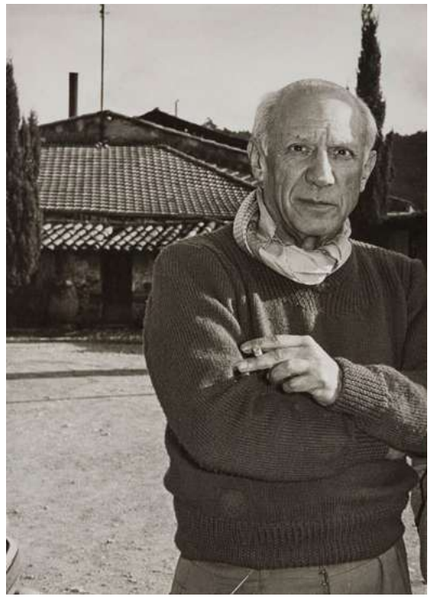
226



227



228



229

227

LUC FOURNOL (1931-2007)

Arletty et Céline
tirage argentique
signé en bas à droite
46 x 35 cm

PROVENANCE

Collection Yves Carcelle, France.

150 – 200 €

228

ÉCOLE CONTEMPORAINE

Fumeurs de la Havane
tirage argentique
dédicacé à Yves Carcelle
34,5 x 27 cm

PROVENANCE

Collection Yves Carcelle, France.

300 – 500 €

229

ANDRÉ VILLERS (1930-2016)

Portrait de Picasso
tirage argentique
signé en bas à gauche
38 x 26,5 cm

PROVENANCE

Collection Yves Carcelle, France.

600 – 1 200 €



23à



231



232



233

230

ÉCOLE CONTEMPORAINE CHINOISE

Portrait de Gong Li
tirage argentique
40 x 27 cm

PROVENANCE
Collection Yves Carcelle, France.

200 – 300 €

231

ÉCOLE CONTEMPORAINE CHINOISE

Portrait de Gong Li
tirage argentique
40 x 27 cm

PROVENANCE
Collection Yves Carcelle, France.

200 – 300 €

232

DEKE EIZH

Le thé
tirage argentique
édition 1/25
44 x 61 cm

PROVENANCE
Collection Yves Carcelle, France.

100 – 200 €

233

JEAN LARIVIERE (NÉ EN 1940)

Paysage
tirage argentique
dédicacé à Yves Carcelle
38 x 48 cm

PROVENANCE
Collection Yves Carcelle, France.

300 – 500 €

234

ZHOU JUN (NÉ EN 1965)

Tiananmen Square
tirage chromogénique
édition 5/10
119,5 x 149,2 cm

PROVENANCE
Collection Yves Carcelle, France.
Red Gate Gallery, Beijing, Chine.

EXPOSITION
Louis Vuitton Maison, Hong Kong, Chine,
Zhou Jun: red hot and grey, mars-mai 2010

200 – 300 €

235

KAREN KNORR (NÉE EN 1954)

A Place like Amravati 2, Udaipur City Palace (Sarus Crane)
India Sond 2008-2013
Papier Hahnemûlhe
édition AP1
122 x 152 cm
Cette œuvre est accompagnée par un certificat d'authenticité signé par l'artiste.

PROVENANCE
Collection Yves Carcelle, France.

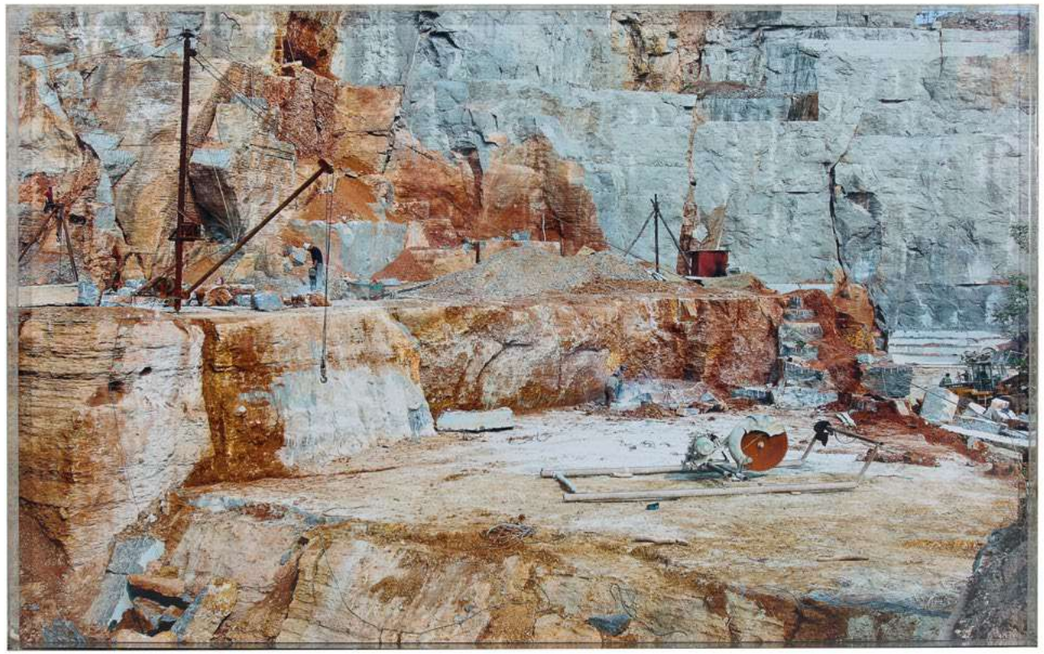
4 000 – 8 000 €



234



235



236

236

YANG FUDONG (NÉ EN 1971)

Blue Kylin, 2009

impression couleur

édition 6/10

100 x 150 cm

PROVENANCE

Collection Yves Carcelle, France.

5 000 – 7 000 €

237

FIAT 500
(VENDUE SUR DÉSIGNATION)

Date de MEC : 2008 1.4 l 100 CH- 1.4 l 100 CH

Numéro de série : ZFA31200000090252

Options : Climatisation, commande au volant, fermeture centralisée, jante aluminium, radio, aide au stationnement arrière, rétroviseurs électriques, vitres électriques.

Frais de vente véhicules : 31 % TTC + 300 €
Frais de dossier

(1 CLEF - BATTERIE HS - VEHICULE EN PANNE NON ROULANT)

PROVENANCE

Collection Yves Carcelle, France.

La voiture est peinte par Roger Pfund (peintre et graphiste suisse) pour une vente de charité en Chine suite au tremblement de terre de 2008 à Sichuan. La famille Carcelle a pu la récupérer dans leur propriété familiale. Elle a fait partie de l'exposition universelle de Shanghai en 2010 au sein du pavillon italien.

2 000 – 3 000 €



237

Portrait de César

Photo © Arnaud Joubin

Détail lot 238



238

238

CÉSAR BALDACCINI, DIT CÉSAR (1921-1998)

Ginette

Epreuve en bronze patiné, signée, annotée bocquel fondeur, numérotée 2/8

H. 130 cm ; Diam. 72 cm

PROVENANCE

AD ART, Montpellier

Acquis auprès du précédent en 2000

Un certificat de Denyse Durand-Ruel, № archive 374, sera remis à l'acquéreur

Modèle conçu en 1958, en fer soudé.

Edité en bronze à partir de 1965 en quatre tailles différentes.

Notre exemplaire fait partie de l'édition en bronze en 130 cm commencée en 1980. Édition à huit exemplaires, + deux épreuves d'artiste et deux épreuves Hors Commerce.

BIBLIOGRAPHIE

Denyse Durand-Ruel, *César, Catalogue Raisonné volume I, 1947 à 1964*, éditions La différence, 1994, le fer soudé décrit et reproduit sous le № 212

Le modèle *Ginette* en fer soudé ou bronze de 1958 est important dans l'œuvre de César car il appartient initialement au cycle des fers soudés, juste avant sa période des *Compressions*. Avec la soudure à l'arc, César à partir de ferraille de récupération fait jaillir un corps féminin très organique, aux volumes accentués.

BIBLIOGRAPHIE ET EXPOSITIONS EN RAPPORT POUR CE MODÈLE, FER SOUDÉ ORIGINAL OU AUTRES EXEMPLAIRES EN BRONZE :

Expositions de « Ginette »

Paris, Galerie Beaubourg, *César Sculptures anciennes*, 1980 (autre exemplaire)

Paris, Grand Palais, FIAC, *César, Sculptures 1950-1980*, 1980, (autre exemplaire)

Brest, *César Rétrospective*, 1981 (autre exemplaire)

Cabriès-en-Provence, *César Rétrospective*, 1981 (autre exemplaire)

Roubaix, Hôtel de Ville, *César Rétrospective*, 1981 (autre exemplaire)

Kruishoutem, Fond. Veranneman, *César*, 1981 (autre exemplaire)

Liège, Musée Art Moderne, Parc Boverie, 1982 ; catalogue, p. 31, № 13 (autre exemplaire)

Tokyo, Seibu Museum of Art, *César Tokyo*, 1982 ; catalogue, p. 32, № 14, illustré (autre exemplaire)

Paris, Pavillon des Arts, *César*, 1983 (autre exemplaire)

Paris, Musée de la Poste, *César*, 1984 ; catalogue, № 7 (autre exemplaire)

Dunkerque, Musée d'Art Contemporain, *César 1955-1985*, 1985 (autre exemplaire)

Genève, Galerie Sonia Zannettacci, *César, Sculptures de 1955 à 1986*, 1986 ; catalogue, p. 11, № 3, illustré (autre exemplaire)

Aix en Provence, Office Départemental de la Culture des Bouches du Rhône, *César*, 1987 ; catalogue, p. 27 (autre exemplaire)

Paris, Musée de l'Assistance Publique, *De l'Art*, 1987 (autre exemplaire)

Paris, MNAM Centre G. Pompidou, *Les Années 50*, 1988 ; catalogue, p. 242 (autre exemplaire)

Paris, Artcurial, *Corps-figures*, 1989 (autre exemplaire)

Sète, Musée Paul Valéry, *César les Bronzes*, 1991 ; catalogue, p. 32 (autre exemplaire)

Marseille, Centre de la Vieille Charité, *César*, 1993 ; catalogue, p. 75, illustré (autre exemplaire)

Vence, Château Notre Dame des Fleurs, Inauguration, 1993 (autre exemplaire)

Monte-Carlo, *Festival International des Arts*, Marisa del Re Gallery,

César à Monte-Carlo, 1994 (autre exemplaire)

Paris, Galerie Nationale du Jeu de Paume, *Rétrospective César*, 1997; catalogue, p. 59, illustré (autre exemplaire)

Monaco, Grimaldi Forum, *César, l'Instinct du fer*, 2002; catalogue, pp. 70-71, illustré (autre exemplaire)

BIBLIOGRAPHIE

Lamarche-Vadel, *César*, Artistes no. 6, X-XI, 1980, p. 19 (autre exemplaire)

J. Lassaigne, *César*, 1980 № 11 (autre exemplaire)

Jean-Louis Mons, Villetaneuse informations, IX, 1982, p. 22 (autre exemplaire)

Cat. Exp. Gal. Ponchettes, Gal. Art Cont. Mus. Nice, 1982, p. 123 (autre exemplaire)

Pierre Restany, *César*, 1988, p. 21, № 9 (autre exemplaire)

Pierre Restany, *César*, Paris, 1988, p. 64, illustré en couleurs (autre exemplaire)

Cat. Exp. 14e Salon des peintres et sculpteurs du XIIe, Mairie du XIIe arrondissement, Paris XI, 1989 (autre exemplaire)

Jean-Charles Hachet, *César ou les métamorphoses d'un grand art*, Paris, 1989, p. 34, № 41, illustré (autre exemplaire)

Cat. Exp. Artcurial, Paris, 1989, p. 130 (autre exemplaire)

C. Lenfant, *La ruée vers l'art*, Investir Magazine, Paris, 1990, p. 34, illustré (autre exemplaire)

Denyse Durand-Ruel, *César - Catalogue Raisonné - Volume I 1947-1964*, Paris, 1993, pp. 191-193, № 212, illustré (autre exemplaire)

Connaissance des Arts, Hors-série, César, № 42, p. 21, № 19, (autre exemplaire)

Georges Tarabaud, *Rendre à César*, 19/VIII, 1993, p. 23

Estimation sur demande



239



240



241

239

ALIX AYMÉ (1894-1989)

Scène villageoise, 1927

Encre et crayon sur papier

Signé en bas à droite

24 x 32,6 cm

PROVENANCE

Fond d'atelier de l'artiste,
puis collection particulière française.

Un certificat d'authenticité de l'Association des Amis d'Alix Aymé en date du 20 mai 2026 a été délivré.

1 200 – 2 000 €

240

ALIX AYMÉ (1894-1989)

Maisons à Luang Prabang, Laos, 1929

Crayon et aquarelle

Signé en bas à gauche AF (pour Alix de Fautereau)

22,5 X 29,5 cm

PROVENANCE

Fond d'atelier de l'artiste,
puis collection particulière française.

Printemps Asiatique DROUOT

Un certificat d'authenticité de l'Association des Amis d'Alix Aymé en date du 20 mai 2026 a été délivré.

1 000 – 2 000 €

241

ALIX AYMÉ (1894-1989)

Fillette et son chat

Encre et aquarelle sur papier artisanal

Signé en bas au centre et situé « Hué »

26 x 27 cm

PROVENANCE

Fond d'atelier de l'artiste,
puis collection particulière française.

Printemps Asiatique DROUOT

Un certificat d'authenticité délivré par l'Association des Amis d'Alix Aymé en date du 20 mai 2026 a été délivré.

Veuillez demander les rapports de conditions : ils ne sont pas intégrés dans les descriptions.

8 000 – 12 000 €

242

ALIX AYMÉ (1894-1989)

Jeune Fille rêveuse

Peinture sur soie

23 x 20 cm

PROVENANCE

Fond d'atelier de l'artiste,
puis collection particulière française.

Printemps Asiatique DROUOT

Un certificat d'authenticité de l'Association des Amis d'Alix Aymé en date du 20 mai 2026 a été délivré.

2 000 – 4 000 €

243

ALIX AYMÉ (1894-1989)

Jeunes femmes dans la prairie,
vers 1935

Peinture sur soie

Signé en bas à droite

44 X 63 cm

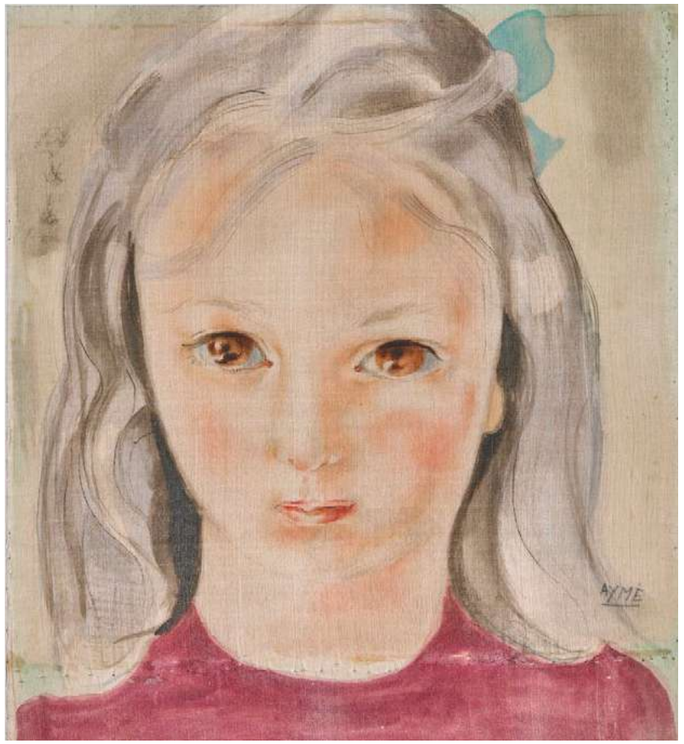
PROVENANCE

Fond d'atelier de l'artiste,
puis collection particulière française.

Printemps Asiatique DROUOT

Un certificat d'authenticité de l'Association des Amis d'Alix Aymé en date du 20 mai 2026 a été délivré.

12 000 – 15 000 €

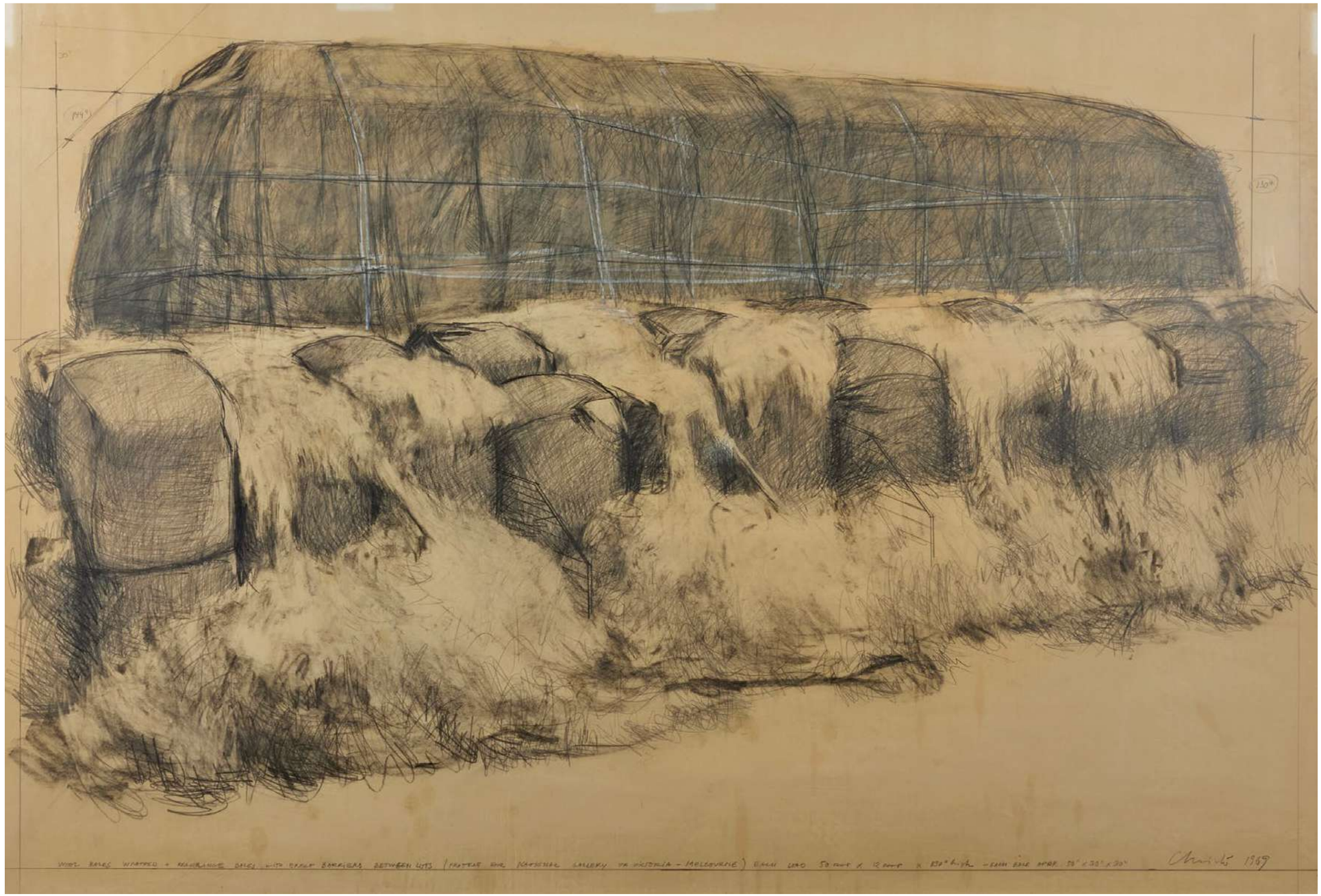


242



243

Ancienne collection André Bernheim
et Claude de Soria



244

CHRISTO (1935-2020)

Wool Bales Wrapped, 1969

Dessin au graphite

Signé et daté en bas à droite 'Christo 1969'

92,7 x 126,3 cm

PROVENANCE

Ancienne Collection André Bernheim
et Claude de Soria.

Galerie Meyer-Ellinger Francfort, 1996.

En 1969, Christo a réalisé un projet intitulé « Wrapped Old Bay », destiné à la National Gallery of Victoria à Melbourne. Ce projet consistait à envelopper une partie du bâtiment de la galerie dans un immense tissu, transformant temporairement l'apparence de la structure. Comme dans beaucoup de ses œuvres, Christo cherchait à transformer la perception des lieux en les enveloppant, créant une nouvelle interaction entre l'architecture, l'environnement et le spectateur. Ce projet illustrait parfaitement l'approche artistique de Christo et de sa femme Jeanne-Claude, qui consistait à redéfinir les espaces et à susciter la curiosité et la contemplation chez le public.

30 000 – 40 000 €

245

BERNAR VENET (NÉ EN 1941)

Lignes droites-obliques, 1996

Dessin au pastel à l'huile

Signé, titré et daté en bas à droite

47,5 x 59,5 cm

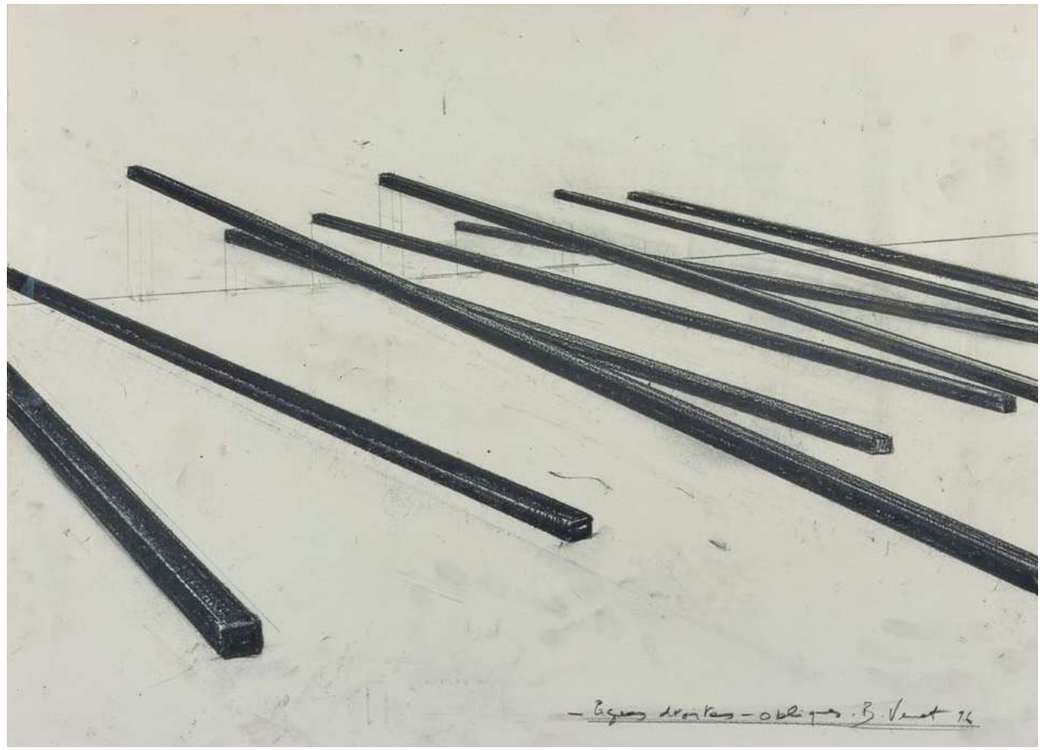
PROVENANCE

Galerie Karsten Greve Paris, 1996.

Nous remercions les archives Bernar Venet de nous avoir aimablement indiqué que cette œuvre était répertoriée dans leurs archives sous le numéro d'inventaire bv96d48.

Avec Lignes droites-obliques (1996), Bernard Venet poursuit son exploration des formes mathématiques dans l'espace. L'œuvre, en apparence simple, met en tension rigueur géométrique et présence sculpturale. Par la seule inclinaison d'une ligne, Venet introduit le déséquilibre, l'élan, et transforme un principe abstrait en une présence physique vibrante.

15 000 – 20 000 €



245



246

246

DAVID SMITH (1906-1965)

Sans titre

Dessin à l'encre, signé des initiales et daté

58-12-57 en bas à droite

44,5 x 57 cm

PROVENANCE

Galerie Baudoin Lebon

Margo Leavin Gallery

Ader, 2020

David Smith, né en 1906, est surtout connu comme sculpteur, mais ses dessins à l'encre réalisés en 1957 révèlent une autre facette de son œuvre. Dans ces compositions, il transpose son sens du volume et de l'espace à la surface du papier, mêlant lignes fluides et formes dynamiques. Ces dessins, souvent improvisés, témoignent de son énergie gestuelle et de son intérêt pour l'abstraction. On y retrouve la même tension que dans ses sculptures en métal, mais avec une légèreté nouvelle, presque musicale.

7 000 – 10 000 €

247

ANSELM KIEFER (NÉ EN 1945)

Gang durchs Rote Meer, 1987

Livre, collage de feuilles de plomb

sur photographies (16 pages)

43 x 43 x 5 cm

PROVENANCE

Ancienne collection André Bernheim
et Claude de Soria.

Galerie Yvon Lambert, 1992.

Anselm Kiefer, artiste allemand né en 1945, est connu pour ses œuvres monumentales qui explorent l'histoire, la mythologie, et la mémoire collective. *Gang durchs Rote Meer* (1987) est un collage sur feuille de plomb, composé en un livre de 16 pages, qui illustre bien son approche unique de l'art.

Dans cette œuvre, Kiefer utilise le plomb, un matériau lourd et symbolique, souvent associé à la transformation alchimique et à la mémoire. *Gang durchs Rote Meer* (qui signifie « Passage à travers la Mer Rouge ») fait référence à l'épisode biblique de l'Exode, symbolisant le passage, la transformation, et la survie. Les pages en plomb, marquées de textures et de matériaux variés, créent une narration visuelle puissante et tactile.

Ce livre-sculpture s'inscrit dans la continuité de la pratique de Kiefer, qui cherche à lier le passé et le présent, le mythe et l'histoire, en utilisant des matériaux bruts et chargés de sens pour inviter à une réflexion profonde sur la condition humaine et la mémoire collective.

35 000 – 40 000 €





248

248

JAUME PLENSA (NÉ EN 1955)

Sans titre

Six gravures sur fer

Numérotées 18/55

70 x 49,6 cm

2 000 – 3 000 €

249

CHRISTOPHER MALLORY WILMARTH (1943-1987)

Double Clearing, 1973

Sculpture s/verre signé

41 x 82 x 2,5 cm

PROVENANCE

Paula Cooper Gallery, New York, 1996.

Un artiste discret mais singulier, dont l'œuvre s'inscrit dans une forme d'abstraction sensible. Il travaille la matière avec une attention presque méditative, mêlant formes épurées et tensions internes. Sa pratique, souvent sculpturale, dialogue avec le vide, l'équilibre, et une certaine rigueur formelle.

Double Clearing **(1973), est une sculpture qui incarne parfaitement cette approche. Deux formes s'ouvrent, se répondent, comme en suspension dans l'espace. Le versilion, matériau synthétique lisse et dense, permet un jeu subtil de lumière et de contraste. L'oeuvre semble retenir un souffle, entre tension et apaisement.**

8 000 – 12 000 €

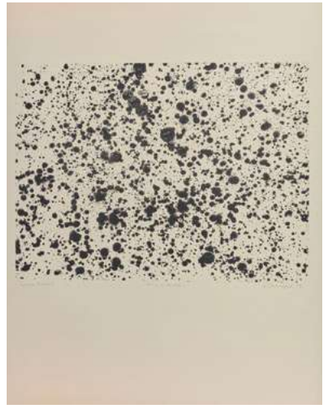


249








250

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

Les phénomènes, 1958-1959

Lithographies

15 épreuves d'artiste titrées, signées et datées

63 x 45 cm

(quelques taches)

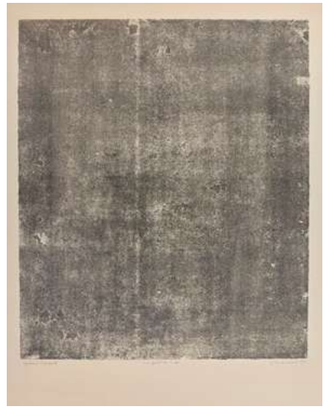
- *Terre Familière*, 1958
- *Tumulte*, 1958
- *Relevé topographique*, 1959
- *La paille hachée*, 1958
- *Courants d'air*, 1958
- *Le mur*, 1958
- *Élément de sol VI*, 1958
- *Aire violentée*, 1958
- *Tracés grotesques*, 1958
- *Le goût du vide*, 1959
- *Bain d'ouate*, 1958
- *Pierre au trace*, 1958
- *Fond de mer*, 1958
- *Sol céleste*, 1958
- *Élément de sol I*, 1958

PROVENANCE

Berggruen & Jean Planque, 1959.

« Les Phénomènes » est une suite de quinze épreuves lithographiques réalisées par Jean Dubuffet entre 1958 et 1959. Dans cette œuvre, l'artiste explore des textures et matières issues du monde naturel, telles que le sable, la pierre, ou l'écorce, en les transposant en impressions abstraites. Refusant toute narration ou figuration traditionnelle, Dubuffet cherche ici à capter la richesse du réel dans ses aspects les plus bruts, les plus élémentaires, en s'appuyant sur une esthétique de l'imperceptible. Cette série s'inscrit pleinement dans sa quête d'un art radical, libéré des conventions académiques.

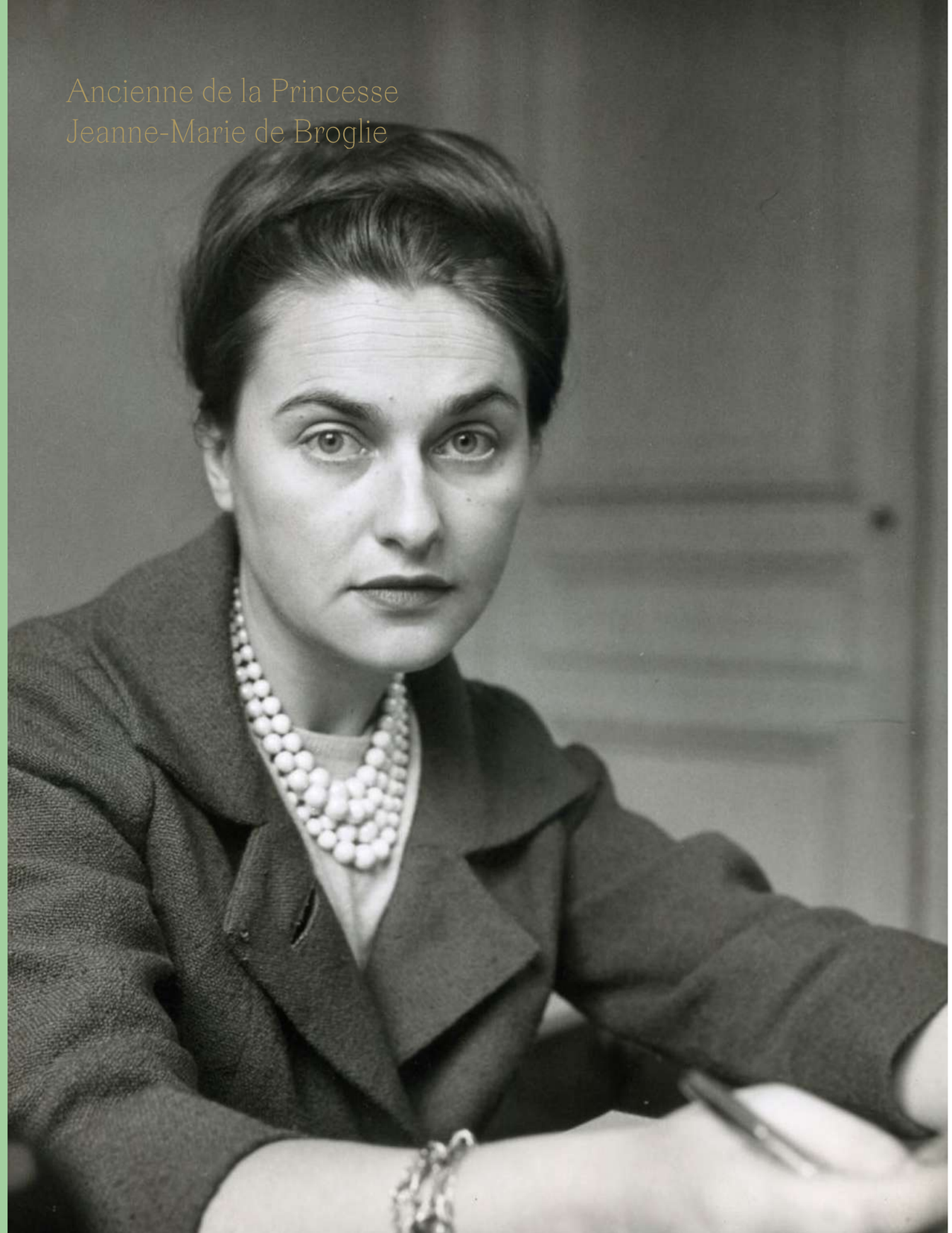
8 000 – 10 000 €








250





251



252

251

A.R. PENCK (1939-2017)

Théorie 1a Hors-jeu 2°, 1980

Résine sur toile

signée en bas à droite

Etiquette d'exposition au dos.

60 x 80 cm

PROVENANCE

Galerie Michael Werner, Cologne.

Ancienne collection parisienne de la Princesse Jeanne-Marie de Broglie (1929-2025).

6 000 – 8 000 €

252

GEORG BASELITZ (1938-2026)

Der Maler (Selbstbildnis), 1970

Pointe sèche

Ed. 31,5 x 23,7 cm

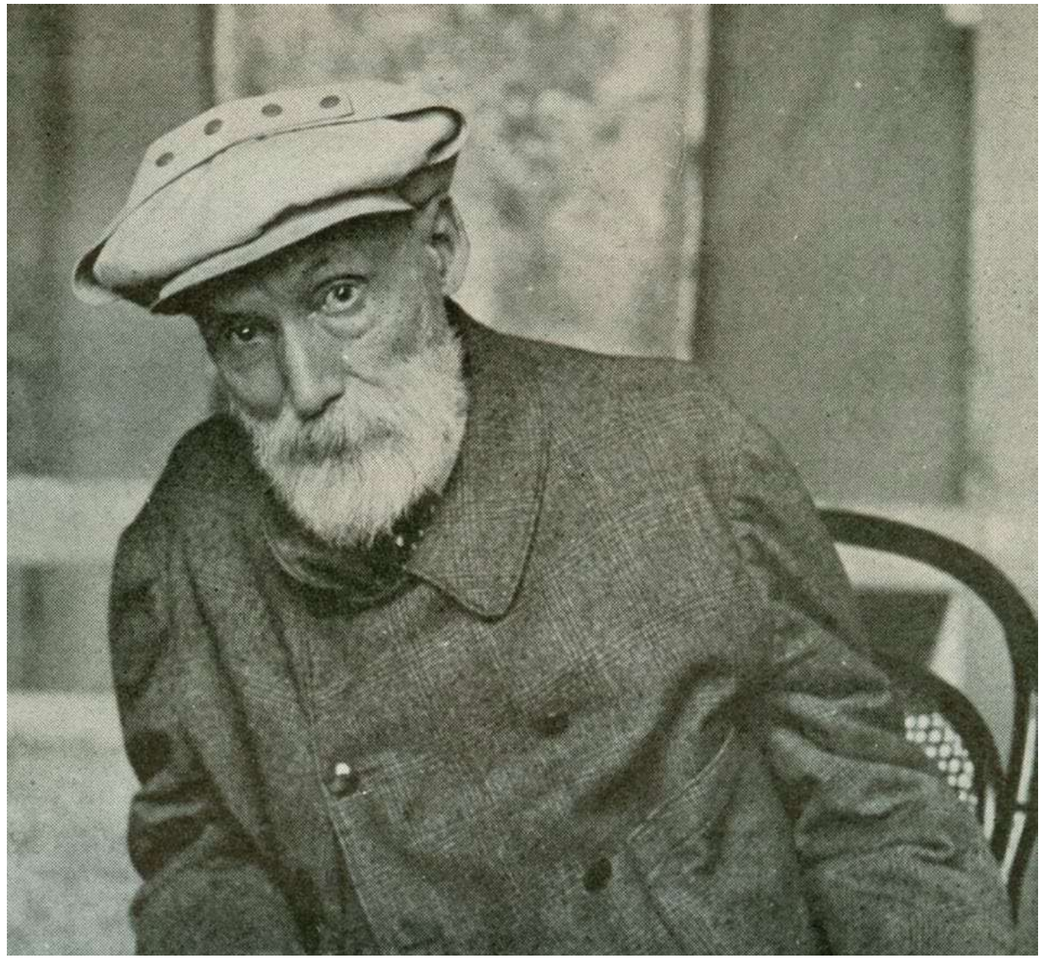
41,5 x 30,5 cm

Signée et datée en bas à droite, inscriptions en haut à gauche

Provenance

Ancienne collection parisienne de la Princesse Jeanne-Marie de Broglie (1929-2025).

2 000 – 3 000 €



Portrait de Pierre-Auguste Renoir

252.1

PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841-1919)

Homme nu, 1893-1894

Fusain sur papier

Au recto, monogrammé R. en bas à droite

Au verso, monogrammé R en bas à gauche et daté 93/94 au crayon

44,5 x 29,5 cm

PROVENANCE

Pierre-Auguste Renoir

En dépôt chez Ambroise Vollard, Paris avant 1919

Succession Pierre-Auguste Renoir (1919-1922)

Dépôt chez Galerie Durand-Ruel, Paris (1921) pour une exposition

Collection Fabrice Mariotti, Paris

Collection Michel Mariotti, Boulogne-Billancourt par descendance

Collection particulière française, puis par descendance.

EXPOSITION

Paris, Galerie Durand-Ruel, *Aquarelles, pastels et dessins par Renoir (1841-1919)*, 4-23 Avril 1921, № 110, p. 6. (daté 1890-1895), prêteur : héritiers de Pierre-Auguste Renoir. (Durand-Ruel deposit № 12494, photo № 9463)

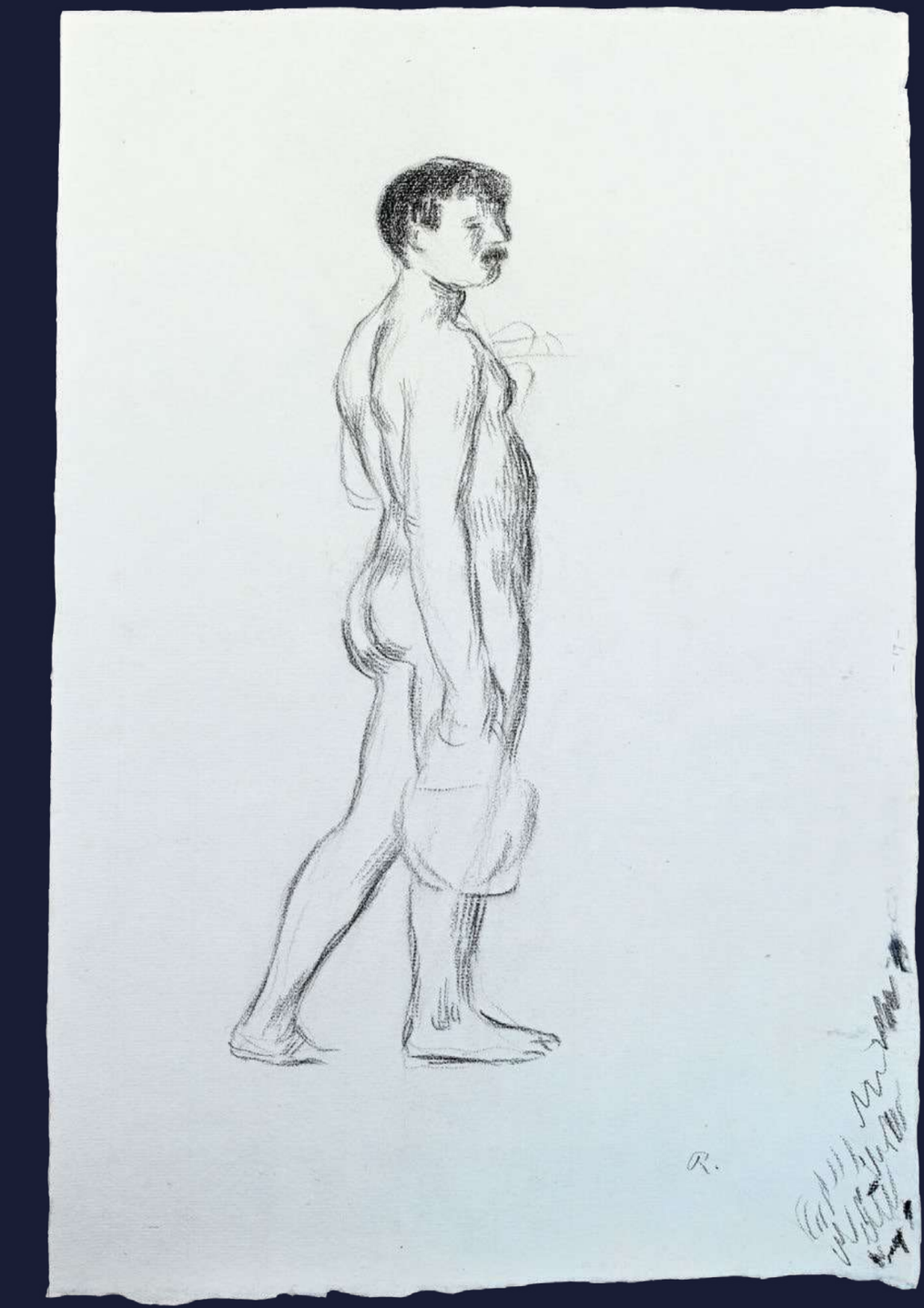
PUBLICATION

Ambroise Vollard, *la Vie et l'œuvre de Pierre-Auguste Renoir*, PAris, Ambroise Vollard 1919, ill p. 175

Ce dessin sera intégré dans le catalogue raisonné digital de Renoir par le Wildenstein Plattner Institute France.

Le WPI a fourni une lettre de détermination pour notre commande #6237 (*Étude d'homme nu*).

12 000 – 15 000 €



252.1



252.2



252.3

252.2

SÜE & MARE (ATTRIBUÉE À)

Paire d'appliques à miroir circulaire en partie centrale et un bras de lumière, entouré d'une frise de fleurs stylisées en bronze à patine mordorée

29,5 x 25 x 9,5 cm

800 – 1 200 €

252.3

ÉMILE GALLÉ (1846-1901)

Vase ovoide épaulé et col conique

Epreuve en verre doublé blanc laiteux jaune sur fond blanc rosé. Décor de millefeuille gravé en camé à l'acide et entièrement rehaussé d'émail jaune et blanc sur fond patiné rose.

Signé dans le décor.

H. 11 cm

1 000 – 2 000 €

252.4

ÉMILE MORLAIX (1909-1990)

Le centaure

Sculpture en terre cuite vernissée turquoise

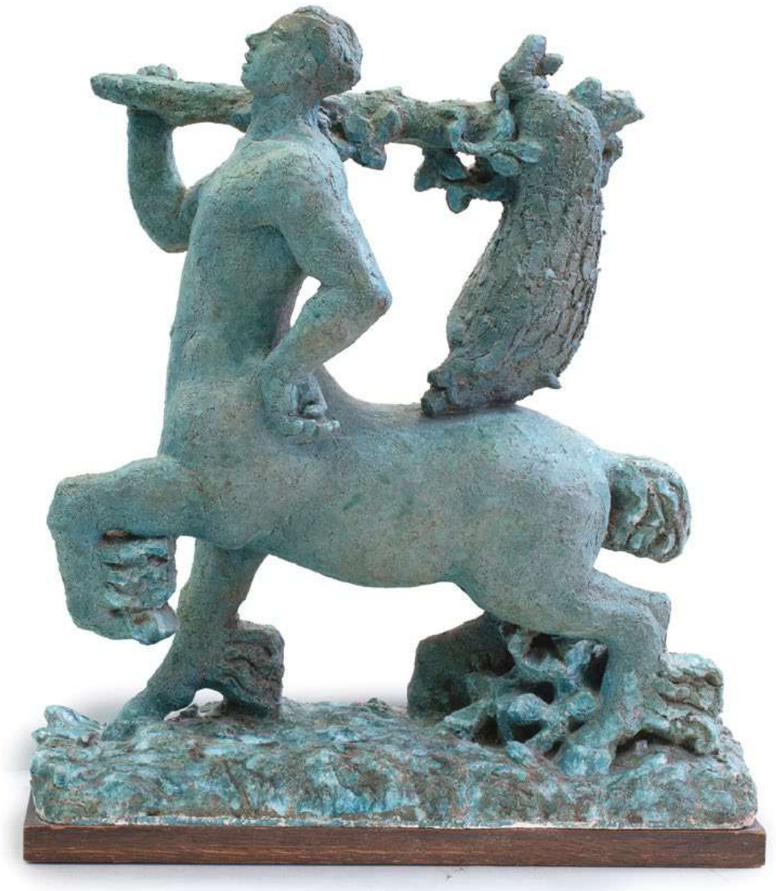
Signée sur la terrasse « E. MORLAIX »

(accident)

H. sans le socle : 64 cm ; L. 55 cm ; l. 18 cm

H. avec socle : 68 cm ; L. (avec socle) 56 cm et l. (avec socle) 18,3 cm

500 – 600 €



252.4



Photo de Daniel Cordier

Ancienne collection Daniel Cordier



252.5



252.6

252.5

Figure de reliquaire, Kota, Gabon

71 x 38,5 cm (hors socle)

PROVENANCE

Ancienne Collection Daniel Cordier, puis par descendance.

1 000 – 1 500 €

252.6

Figure de reliquaire, Kota, Gabon

58 x 32 cm (hors socle)

PROVENANCE

Ancienne Collection Daniel Cordier, puis par descendance.

1 000 – 1 500 €

Les figures de reliquaire Kota sont devenues de véritables icônes de l'art mondial et sont aujourd'hui immédiatement reconnaissables par le public occidental. Les éléments fondamentaux de cette tradition sont particulièrement distinctifs et ne trouvent pas d'équivalent ailleurs en Afrique. Sculptée dans le bois, la tête humaine est traduite par des formes géométriques graphiques, selon une conception aplatie et essentiellement bidimensionnelle. Elle s'élève verticalement sur un cou cylindrique sculpté dans la masse, au-dessus d'une base ajourée en forme de losange. La face antérieure de la sculpture est recouverte d'un assemblage de plaques et de lamelles métalliques, souvent de différentes couleurs et ornées de motifs géométriques travaillés au repoussé ou ciselés. Aucune de ces figures n'est parfaitement identique à une autre. Tous ces éléments se retrouvent dans la présente figure Kota, également caractérisée par une coiffure en forme de croissant.

L'iconographie des figures Kota évoque les visages et, dans certains cas, les crânes des défunts dont elles protégeaient les reliques. Les surfaces de cuivre et de laiton – des matériaux aussi précieux que l'or dans le Gabon du XIXe siècle – étaient maintenues brillantes grâce à des polissages répétés au sable. Leur éclat évoquait la surface scintillante de l'eau, au-delà ou au-dessous de laquelle se situait le monde des défunts. Pour leurs créateurs, ces sculptures constituaient ainsi un lien mystique entre le monde des vivants et celui des morts.

Les exemples les plus accomplis de cette tradition artistique révèlent des sculpteurs dont l'inventivité formelle, la maîtrise des matériaux et la virtuosité ont permis de concentrer dans ces œuvres une véritable puissance spirituelle, les inscrivant parmi les grandes sculptures sacrées du monde. Au sein de ce corpus iconique de l'art Africain, ces deux reliquaires de l'ancienne Collection Daniel Cordier s'affirment par leurs qualités stylistiques.

Une collection parisienne

255

LOUIS MARCOUSSIS (1878-1941)

Danse macabre, 1937

Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche, signée en blanc en bas à gauche

73 x 60 cm

PROVENANCE

Collection particulière française puis par descendance

BIBLIOGRAPHIE

Jean Lafranchis, sa vie, son œuvre, catalogue complet, Les éditions du temps, Paris, 1961. Décrit et reproduit sous le № 239, page 278

EXPOSITIONS

Marcoussis, Galerie du Faubourg, Paris, 15 octobre au 10 novembre 1948, № 10.

Marcoussis, Galerie Creuzevault, Paris, du 10 juin au 9 juillet, 1955, № 11.

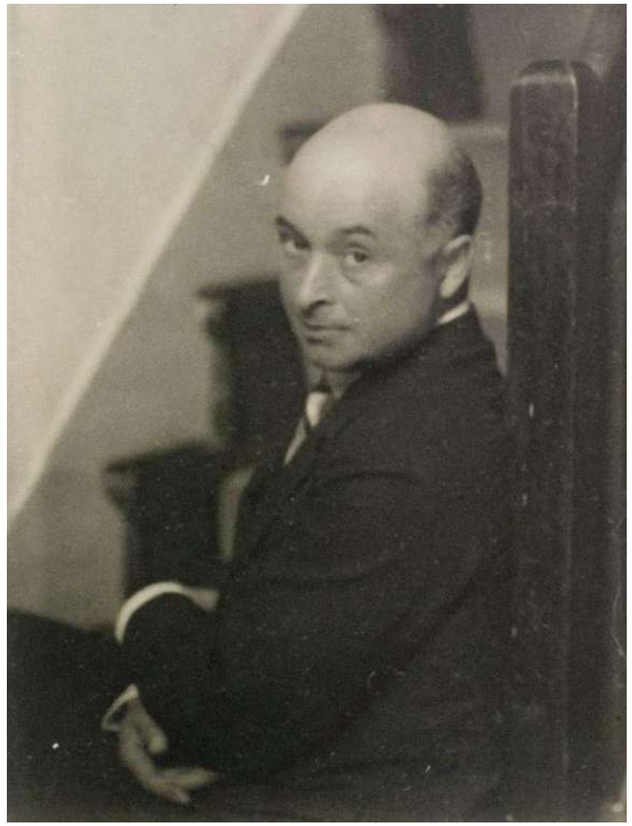
Peintres d'aujourd'hui, rétrospective Marcoussis, Palais Madame, Turin, 1955, № 16.

Kolnisher Kunstverein, Cologne, 1960, № 42

40 000 – 60 000 €



255



Portrait de Louis Marcoussis

256

LOUIS MARCOUSSIS (1878-1941)

L'Architecte, 1940

Huile sur toile, signée en haut à droite, titrée *Architecture* au verso et datée 1940.

92 x 65 cm

(Eclats et restaurations)

PROVENANCE

Atelier de l'artiste

Collection particulière française puis par descendance

BIBLIOGRAPHIE

Jean Lafranchis, *sa vie, son œuvre, catalogue complet*, Les éditions du temps, paris, 1961. Reproduit en noir et blanc page 181, décrit et reproduit sous le № 268, page 283.

EXPOSITIONS

Louis Marcoussis et Alice Halicka, Galerie Bettie Thommen, Bâle. 1949 , № 10.

Galerie de l'Art Vivant, Paris, du 14 novembre au 6 décembre 1952, № 17.

Peintres d'aujourd'hui, retrospective Marcoussis, Palais Madame, Turin, 1955, № 20.

Kolnisher Kunstverein, Cologne, 1960, № 45.

40 000 – 60 000 €



256



257

257

LÉON ARTHUR TUTUNDJAN (1905-1968)

Composition rouge, 1926

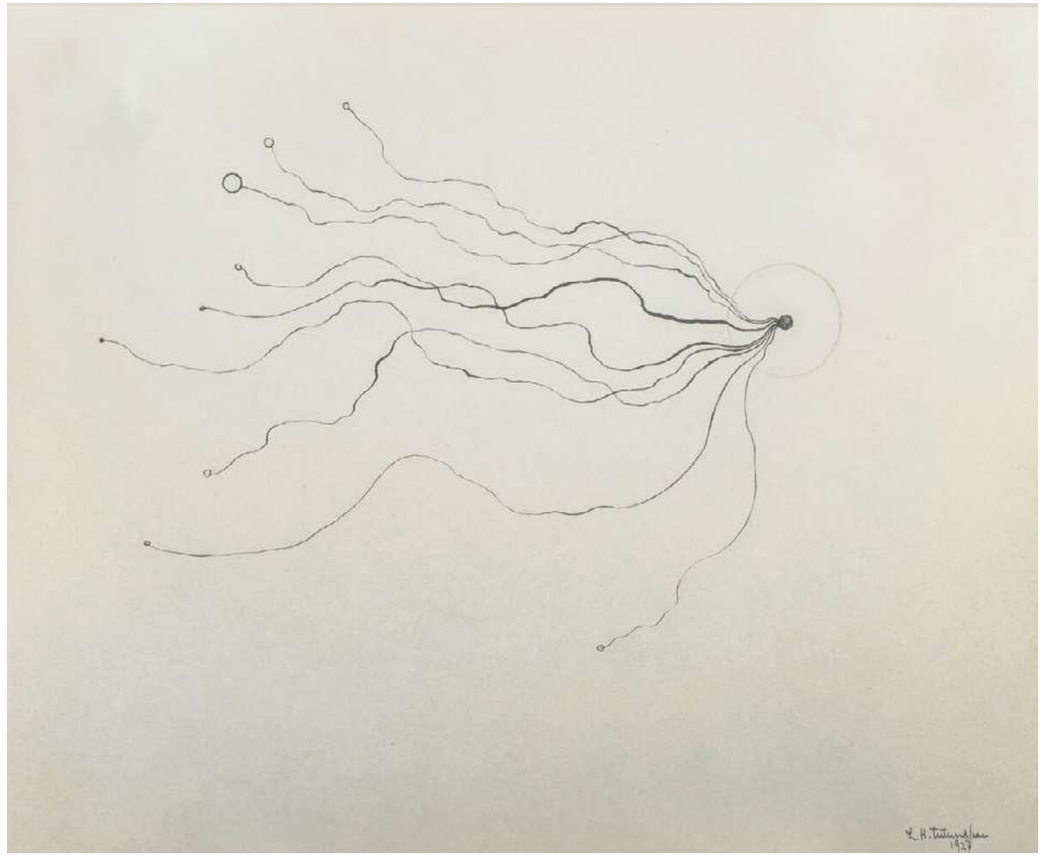
Gouache et encre de Chine sur papier noir, signée en bas à droite et datée 1926.

19,5 x 25 cm

PROVENANCE

Collection particulière française puis par descendance.

7 000 – 10 000 €



258

258

LÉON ARTHUR TUTUNDJAN (1905-1968)

Composition du cercle rouge, 1927

Aquarelle et encre de Chine sur papier collé sur carton, signée et datée 1927 en bas à droite

24,5 x 30,5 cm

PROVENANCE

Vente Maître Claude Robert, Hôtel Drouot, Paris, 22 mars 1971, lot 98.

Collection particulière française puis par descendance.

3 000 – 5 000 €

258.1

PAUL JOUVE (1880-1973)

Canard mandarin

Dessin gouaché

Signé en bas à gauche

20,8 x 32,3 cm (à vue)

800 – 1 500 €



258.1

259

JEAN HUGO (1894-1984)

Paysage à l'arbre sec, 1953

Gouache, signée en bas vers la droite

81 x 109 cm

PROVENANCE

Galerie Lucie Weil, Paris.

Collection particulière parisienne.

20 000 – 30 000 €



259



260



261



262



263



264

260

YVES SAINT-LAURENT (1936-2008)

Costume, homme, vert à la cape

Dessin au pastel vert et gris, crayon et feutre noir

Signé « Yves » en bas à droite et mention « avec toute ma tendresse »

Dédicacé au dos « Pour Daniel Yves Saint Laurent, Paris, juillet 1986 »

24 x 18 cm (à vue)

encadré

1 200 – 1 800 €

261

YVES SAINT-LAURENT (1936-2008)

Danseuse de profil

Dessin au crayon

Signé « Yves » et dédicacé au centre à gauche

23 x 13,5 cm

800 – 1 200 €

262

YVES SAINT-LAURENT (1936-2008)

Manteau de soie long brodé ocelot

Dessin au crayon

Signé en bas à droite

Titré au centre à droite

29,5 x 20,8 cm

1 000 – 1 500 €

263

YVES SAINT-LAURENT (1936-2008)

Robe du soir de crèpe de soie rouge

Dessin au crayon

Signé en bas à droite

Titré au milieu à gauche

29,5 x 20,8 cm

1 000 – 1 500 €

264

KARL LAGERFELD (1938-2019)

Lagerfeld confidentiel, 2018

Dessin au crayon

Signé et daté en bas à droite

21,2 x 13 cm (à vue)

1 500 – 2 000 €

265

KARL LAGERFELD (1938-2019)

Karl et Coco Chanel discutant

Dessin au crayons

Signé en bas à droite

22 x 12,6 cm (à vue)

2 000 – 3 000 €

266

KARL LAGERFELD (1938-2019)

Karl jouant au football, 2010

Dessin au crayon

Signé en bas à droite et daté 2010

21.5 x 13 cm (à vue)

1 500 – 2 000 €



265



266



267



268



269

267

KARL LAGERFELD (1938-2019)

Dessin de mode pour Fendi 2013/14, femme en tailleur

Dessin au crayon

Signé en bas à gauche

21,5 x 14,8 cm (à vue)

800 – 1 200 €

268

KARL LAGERFELD (1938-2019)

Dessin de mode représentant Coco Chanel, 2000

Dessin au crayon et pastel

Signé et daté en bas au centre

21,3 x 13 cm (à vue)

1 500 – 2 000 €

269

MARCEL RIEDER (1862-1942)

Après le dîner

Huile sur carton

39 x 46 cm

Inscriptions au dos

1 500 – 2 000 €



270



271



272



273



274

270

ANDRÉ DIGNIMONT (1891-1965)

Portrait en buste de parisienne

Lithographie sur papier

Signé au crayon et numéroté 112/220

56,5 x 38,5 cm

20 – 30 €

271

ANDRÉ DIGNIMONT (1891-1965)

L'accordéoniste

Gravure encadrée sous verre, signée et datée dans la planche

32 x 24 cm (à vue)

30 – 50 €

272

ANDRÉ DIGNIMONT (1891-1965)

Bouquet sur table

Gravure encadrée sous verre, signée dans la planche

23 x 27 cm

30 – 50 €

273

ANDRÉ DIGNIMONT (1891-1965)

Bouquet de fleurs, 1935

Encre et gouache sur papier, dédicacé et signé en bas à droite

38, 5 x 24 cm (à vue)

150 – 200 €

274

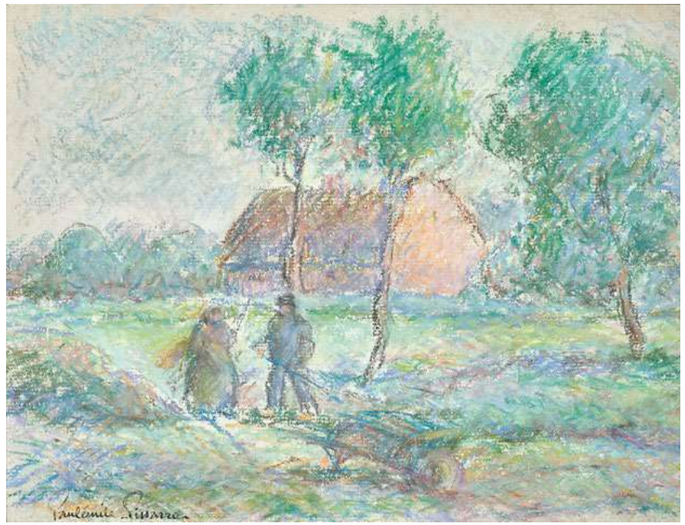
ANDRÉ DIGNIMONT (1891-1965)

Parisienne au chapeau

Encre et gouache sur papier, signé en bas à droite

34 x 32, 5 cm (à vue)

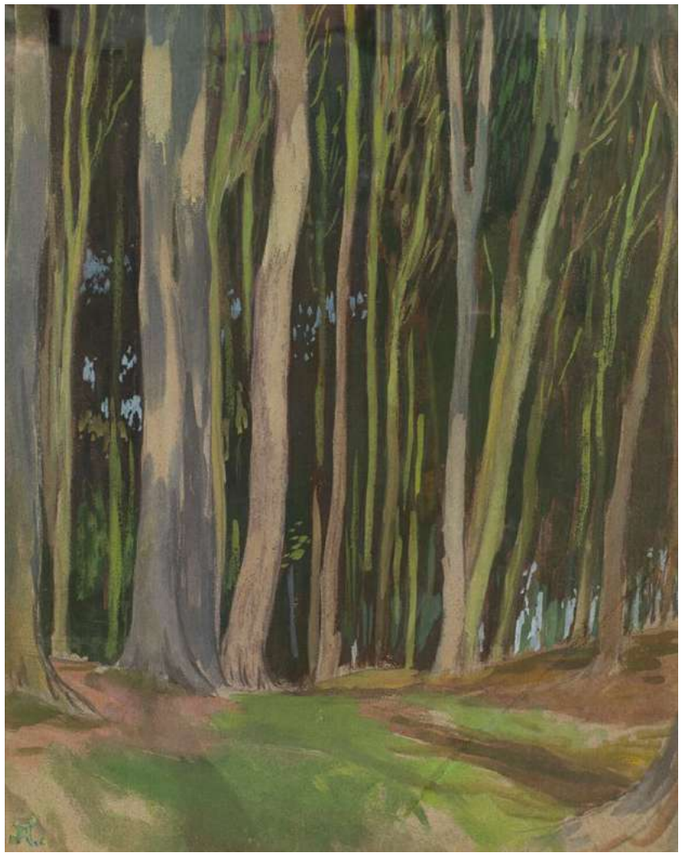
150 – 200 €



276



277



278

276

PAUL-ÉMILE PISSARRO (1884-1972) DIT PAULÉMILE PISSARRO

Paysage à la brouette

Pastel

Signé en bas à gauche

17 x 22 cm (à vue)

500 – 800 €

277

CHARLES LE MIÈRE (1888-1983)

Le hameau aux Mières - Omonville-la-Petite, 1922

Huile sur toile

Signée en bas à gauche, titrée, datée et contresignée au dos

66 x 46 cm

400 – 600 €

278

JEAN-FRANCIS AUBURTIN (1866-1930)

Forêt normande

Gouache sur papier

Monogrammé en bas à gauche

Restauration

55 x 43 cm

2 000 – 3 000 €



279

279

NIKOLAJ DMITRIEVIC MILIOTI (НИКОЛАЙ ДМИТРИЕВИЧ МИЛИОТИ) DIT NICOLAS MILIOTI (1874-1962)

Élégante au collier de perles, 1924

Huile sur toile

Signée, datée, localisée en haut à gauche

92 x 73,5 cm

2 000 – 3 000 €

280

ERNST COGHUF STOCKER (1905-1976)

Strasse in Muriaux

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 35

89 x 179 cm

3 000 – 4 000 €

281

PIERRE AMBROGIANI (1907-1985)

Fleurs au vase blanc, 1963

Huile sur toile

Signée en bas à gauche, titrée, datée et contresignée au dos

73 x 54 cm

1 500 – 2 000 €



280



281



282

282

YVES BRAYER (1907-1990)

Le Tage à Tolede

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

Titrée au dos sur une ancienne étiquette lacunaire

50 x 65 cm

3 000 – 5 000 €

284

YVES BRAYER (1907-1990)

Chevaux en Camargue

Huile sur toile

Signée en bas à droite

50 x 65 cm

2 000 – 3 000 €



284



285



286

285

CAMILLE HILAIRE (1916-2004)

Le port de Cannes, 1967

Huile sur toile

Signée en bas à gauche, titrée, datée et contresignée au dos

73,5 x 60 cm

3 000 – 4 000 €

286

GASTON BALANDE (1880-1971)

Le port

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

49,8 x 61 cm

600 – 800 €

287

SERGE JAMET (1959-2018)

Abstraction, 1975

Huile sur toile

Signée et datée 75 en bas à droite

40 x 80 cm

100 – 200 €

288

PAUL JOBERT (1863-1942)

Dundees ralliant la Rochelle

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Contresignée et titrée au dos

73 x 92 cm

200 – 300 €



287



288



289



300

289

JESÙS GOMEZ FUERTES (1938-2006)

L'arlequin, 1966

Huile sur toile

65 x 50 cm

Signée, dédicacée et datée vers la droite

400 – 600 €

300

HANS ITTMANN (1914-1972)

Nu féminin à la fleur, 1943

Huile sur toile

38,5 x 57 cm

Signée et datée en bas à droite

400 – 600 €

301

YVES RHAYÉ (1936-1995)

Sculpture chimérique à cornes en céramique à couverte noire effet lustré, signée au dos

Sur son socle en forme de sablier

H. 217 cm

(manques, accidents)

1 800 – 2 000 €



301



302



303

302

GUY FERRER (NÉ EN 1955)

Complicité, 2015

Bronze, 3/3

36 x 42 x 42 cm

Estimation sur demande

303

GUY FERRER (NÉ EN 1955)

Head 3, 2013

Bronze

Plèce unique

70 x 45 x 19 cm

Projet monumental à la base, cette sculpture en bronze représente le déséquilibre du monde, une danse aléatoire, la vie qui nous bouscule. Édition de 55 mais chaque tirage étant unique, comme le tirage que nous vous proposons.

Les Conquérants

Comme un vol de gerfauts hors du charnier natal, Fatigués de porter leur misère hautaine, De Palos de Moguer, routiers et capitaines

Partaient, ivres d'un rêve héroïque et brutal.

Ils allaient conquérir le fabuleux métal
Que Cipango mûrit dans ses mines lointaines,
Et les vents alizés inclinaient leurs antennes
Aux bords mystérieux du monde occidental.

Chaque soir, espérant des lendemains épiques,
L'azur phosphorescent de la mer des Tropiques
Enchantait leur sommeil d'un mirage doré ;

Ou penchés à l'avant de blanches caravelles,
Ils regardaient monter en un ciel ignoré
Du fond de l'Océan des étoiles nouvelles.

José Maria de Heredia (1842-1905)
Les Conquistadores

Estimation sur demande

304

GUY FERRER (NÉ EN 1955)

Le Grand Cercle, 2013

Bronze, EA I / III

117 x 62 x 27 cm

BIBLIOGRAPHIE

Guy Ferrer, un chemin initiatique, témoins de bronze, Jardin des plantes - Les Capellans, Saint-Cyprien - été 2017, un modèle analogue reproduit dans le catalogue.

Cette œuvre fait partie d'un tirage de onze exemplaires, huit numérotés de 1/8 à 8/8, et trois épreuves d'artiste numérotées de I/III à III/III.

Bien que numérotée I/III, la sculpture que nous présentons ici est la dernière de ce tirage.

Tandis que pour les dix autres exemplaires les extrémités du *Cercle* ne se touchent pas, cette sculpture est la seule où le Cercle se referme, marquant ainsi, selon l'artiste, la fin de ce cycle de création.

Autre spécificité de l'exemplaire présenté, le symbole de la Croix, uniquement sculpté sur cet ultime exemplaire.

Le Grand Cercle renvoie au ciel, au cosmos, à la course des planètes, en opposition avec la matérialité de la terre. Une figure apparait dans le Cercle, allusion à une divinité contemplant d'en-haut notre humaine condition. L'artiste Guy Ferrer indique avoir façonné cette œuvre en levant les bras, d'en-bas. Il nous invite à la contempler nous aussi depuis le bas, levant les yeux vers le mystère du ciel.

Il ne restera rien,
de mes pas, de mon ombre
il ne restera rien
qu'une note

Ni do ni si ni la,
mais un presque silence
un sifflement furtif
un souffle retenu

Effacé du visible
à l'écart du palpable
il ne restera rien
qu'un son, mon son,
reconnu de Lui seul ?

Guy Ferrer

Estimation sur demande



304



305

305

GUY FERRER (NÉ EN 1955)

Culbuto, 2006

Bronze, 30/55

25 x 17 x 17 cm

BIBLIOGRAPHIE

Guy Ferrer, un chemin initiatique, témoins de bronze, Jardin des plantes - Les Capellans, Saint-Cyprien - été 2017, un modèle analogue reproduit dans le catalogue.

Estimation sur demande

305.1

SERGE CHARCHOUNE (1888-1975)

Beethoven Quasi Sonate de lune (?) au clavier, 1969

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Située « 13 rue de Chatillon 92 Vanves », signée et titrée au dos.

Datée sur le châssis au crayon

70 x 73 cm

Cette œuvre figurera dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Serge Charchoune, actuellement en préparation. Une lettre d'inclusion du Comité Serge Charchoune sera remise à l'acquéreur.

PROVENANCE

Collection particulière, Paris, 1988.

Christie's Paris, 9 octobre 2013, lot 171.

Collection Prince Shahram Pahlavi, Londres.

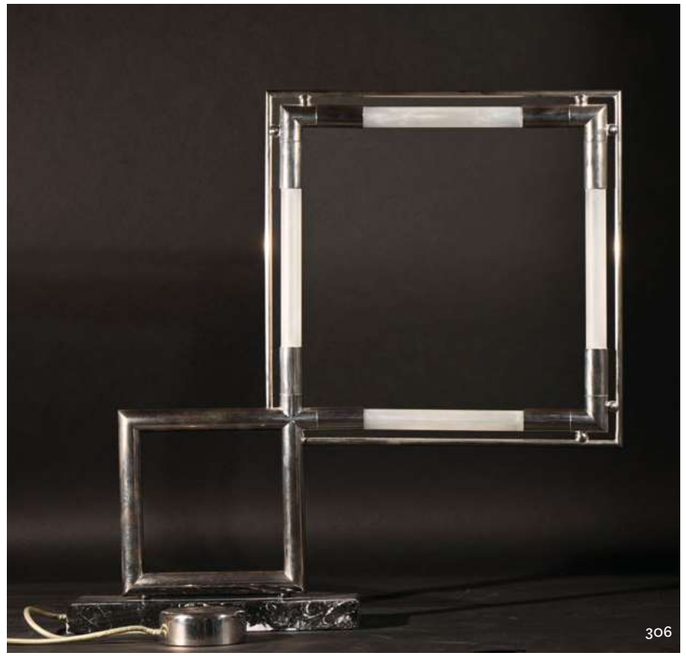
Dans Beethoven (1969), Serge Charchoune ne cherche pas à représenter le compositeur, mais à en traduire l'énergie. La peinture devient équivalent musical. Les formes se répètent, s'entrelacent, comme des motifs sonores. La structure est rythmique : variations, reprises, tensions. Rien de descriptif — tout procède d'un mouvement intérieur.

La couleur joue le rôle de la tonalité : elle module l'espace, crée des accords visuels. Les éléments figuratifs, s'ils subsistent, sont absorbés dans cette orchestration. Ainsi, Charchoune ne peint pas Beethoven, mais une pensée musicale transposée en peinture — une abstraction habitée, presque sonore.

2 500 – 3 000 €



305.1


306

306

JACQUES ADNET (1900-1984)

Lampe *Quadro*

Structure en laiton et palladium sur une base en marbre noir.

Modèle créé en 1929 – Édition spéciale du 75e anniversaire en 2004.

Édition Lumen Center Italia № 020/300.

Certificat d'authenticité et notice de 2004.

58 x 60 x 11 cm

Transformateur variateur d'intensité H. S.

BIBLIOGRAPHIE

Adnet par A-R. Hardy, Éd. de l'amateur 2009 p. 68.

500 – 600 €

306.1

PIERRE CASENOVE (NÉ EN 1943)

Paire de lampe *Oiseaux*, vers 1990

métal doré et abat-jours en tissu

H. (sans l'abat-jour) 49 cm

800 – 1 200 €


306.1

306.2

Paire de chaises commandées par Charlotte Perriand pour l'aménagement de la station de sport d'hiver « les Arcs », en cuir tendu et piètement en métal tubulaire noir, 1960

500 – 600 €

306.3

MURANO

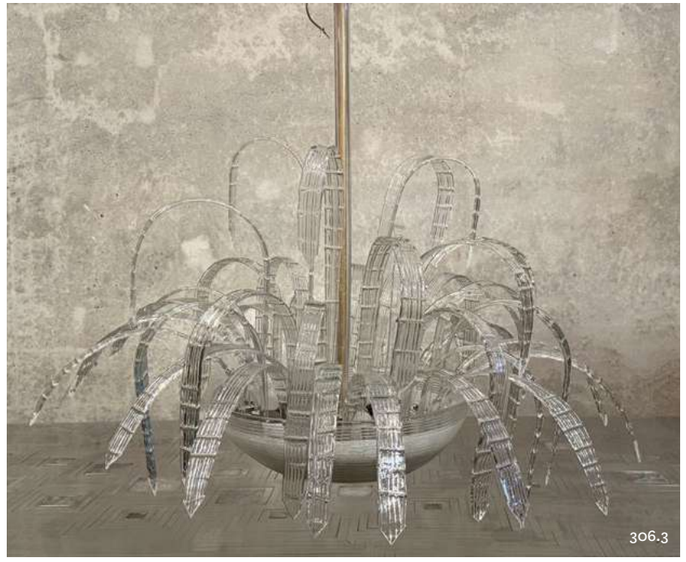
Grand lustre en patte de verre

Quatre grandes palmes,
dix-huit moyennes et seize petites

H. ca 92 cm

500 – 600 €


306.2


306.3



307



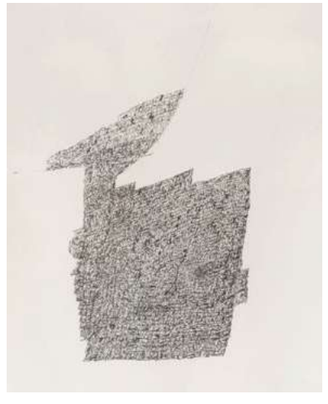
308



309



310



311

307

FÉLIX DE RECONDO (1932-2015)

Nu

Dessin

106 x 70 cm

Cadre boite en plexiglas (un petit acc à l'angle)

Accidents

300 – 500 €

308

ÉCOLE DU XXᵉ SIÈCLE

Abstraction

Encre sur papier Canson

50 x 65 cm

100 – 200 €

309

ÉCOLE DU XXᵉ SIÈCLE

Abstraction

Encre sur papier vert

45,5 x 65 cm (à vue)

100 – 200 €

310

ÉCOLE DU XXᵉ SIÈCLE

Composition abstraite

Encre sur papier

50 x 65 cm

100 – 200 €

311

ÉCOLE DU XXᵉ SIÈCLE

Le visage

Encre sur papier

49 x 38,5 cm (à vue)

100 – 200 €



312



313

312

OLEG KULIK (NÉ EN 1961)

At Home, de la série *The russian*, 2000

Photo

Tirage Iris

Édition historique sur 9 tirage

81 x 116,5 cm

1 500 – 2 000 €

313

OLEG KULIK (NÉ EN 1961)

Fragment № 5, 2004

C Print

Édition 1/9

Signé, daté, et numéroté au dos

Encadrée

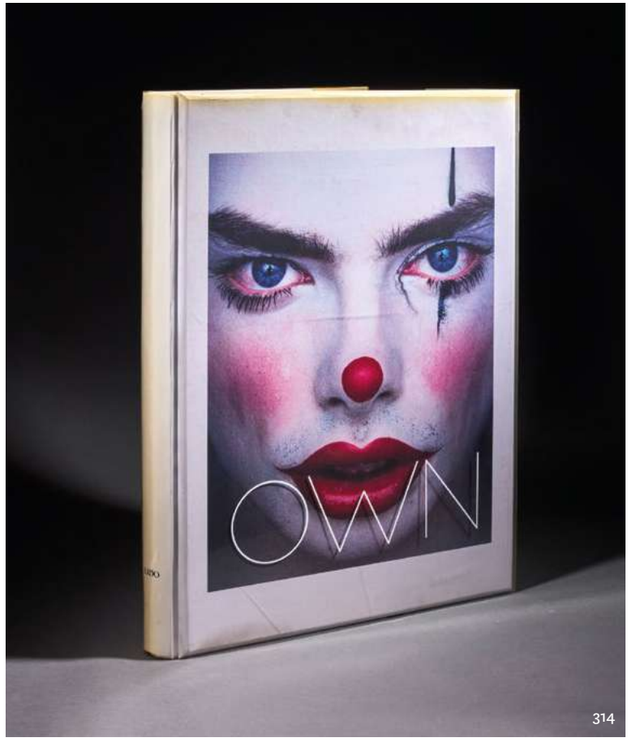
120 x 74 cm

PROVENANCE

Galerie Rabouan Moussion,
121 rue vieille du Temple, 75003 PAris

Collection particulière parisienne

1 000 – 1 500 €



314

314

ERWIN OLAF (1959-2023)

Own, livre

Édition Lido

Dédicacé à Simon Jacobus Springveld (2001) and Alida Springveld-Van 't Hoff- My parent

Signé, daté 2011 et numéroté 47/300

71,5 x 52 x 6 cm

700 – 800 €

315

CROIX NOIRE, 2018
Tubes de néon blanc, Peinture noir, Clignotant, Minuterie

120 cm x 120 cm

Collection privée

En référence : CROIX NOIRE de Kasimir MALÉVITCH, 1915

Florence Cantié-Kramer produit un travail de sculpture et d'installation qui emprunte librement à sa maîtrise de la gravure (sa formation initiale aux Beaux-Arts de Paris) et la déploie dans l'espace. Ses œuvres se distinguent par l'importance accordée au mot ainsi qu'au choix du matériau (plomb, cire, cuir, feutre, caoutchouc, fils de métal, tissu, néons, couvertures de survie, miroirs…) – qui rapproche son esthétique de celle de l'Arte Povera et structure le corpus de son œuvre. À la fois brut et poétique, son travail se joue des oppositions entre des éléments de langage, issus indifféremment de la culture populaire (fragments des paroles des Rolling Stones, de David Bowie), de la littérature (poèmes de Paul Celan) et les imaginaires associés au matériau utilisé. Elle évoque ainsi, jusque dans l'espace urbain et le paysage naturel, le rapport contemporain à différents types d'« empreintes » (empreinte matérielle, rétinienne, sonore, mémorielle) ainsi que la persistance de celles-ci.

Florence Cantié-Kramer réalise également des vidéos et vidéo-installations.

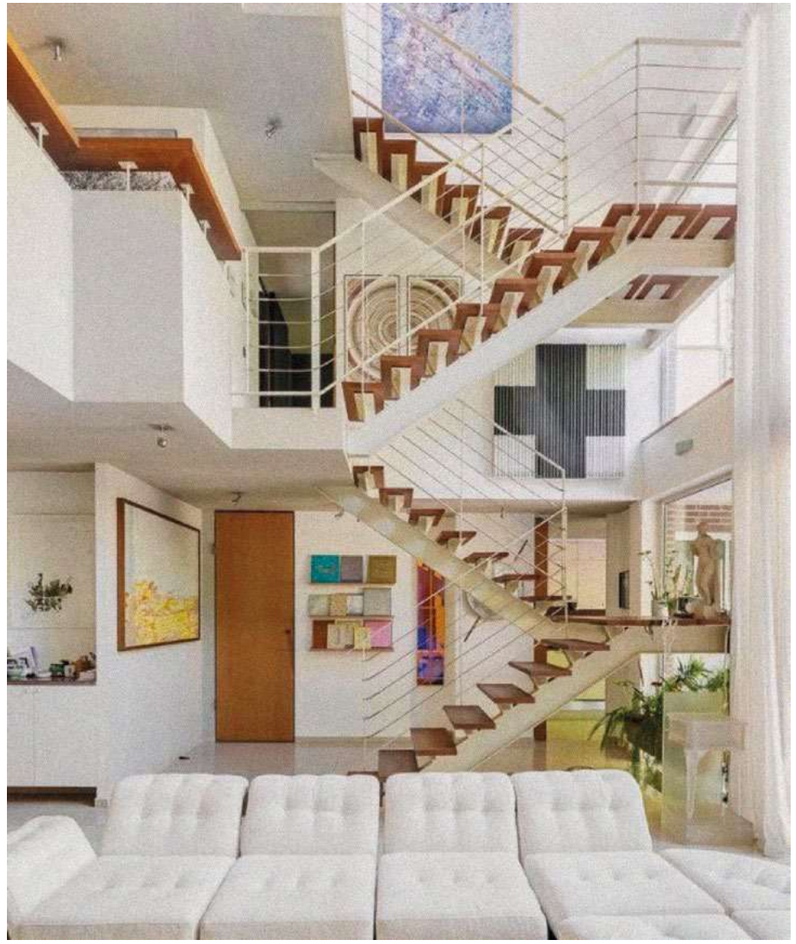
Son travail est régulièrement présenté en France depuis les années 1990 et a donné lieu à plusieurs commandes publiques.

Parmi ses expositions : Galerie Rabouan-Moussion, La Baule (2018) ; Musée Massena (2016) ; Palais Lascaris, Nice, (2016) ; Galerie Rabouan-Moussion, Paris, 2013.

800 – 1 200 €



315



L'œuvre dans le loft de Monsieur L. à Saint Ouen

RÈGLEMENT

La vente sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères :

Frais volontaires de 31 % TTC.

Le dernier enchérisseur sera considéré comme adjudicataire et responsable du paiement. Il est tenu de déclarer son nom et adresse aussitôt l'adjudication prononcée.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Si l'enchérisseur agit pour le compte d'autrui, il devra présenter un document d'identité, un mandat pour agir et les documents identifiant son mandataire. En cas de défaillance de son mandataire il restera redevable de l'intégralité du prix.

Les lots ne seront délivrés aux adjudicataires qu'après encaissement du règlement et sur présentation de deux pièces d'identité.

Le règlement pourra s'effectuer :

- par Carte Bancaire (pas à distance)

- par virement bancaire (voir RIB ci-dessous)

- en espèces selon les limites légales en vigueur : 1 000 €uros maximum lorsque l'acquéreur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle (français, UE ou étranger) et 15 000 €uros maximum pour un particulier dont le domicile fiscal est à l'étranger.

- en ligne sur notre site sécurisé https://www.aponem.com/paiement-en-ligne

Si l'acquéreur achète plusieurs lots dans la même vente, le plafond s'entend pour l'ensemble de ces lots, frais compris.

Il est précisé que les poids et tailles de pierres des bijoux sont donnés à titre indicatif.

Les désignations des objets et bijoux d'or et d'argent pour lesquels il n'est mentionné aucun titre sont des objets et bijoux d'or et d'argent de premier titre et en règle.

Les matières d'or, de platine, d'argent seront vendues sans garantie de fourrage, de titre, ni de bris et celles non revêtues des marques de contrôle de la Garantie devront être soumises au contrôle de ladite Administration ou brisées de suite au choix des acquéreurs.

Dans tous les cas, ces matières ne pourront être enlevées qu'après accomplissement des formalités voulues par les lois et règlements, et acquittement des frais et droits par les adjudicataires, le tout sous leur propre responsabilité.

Il en sera de même pour les vins, alcools, spiritueux, boissons et tous autres objets ou produits soumis à des règlements et perceptions administratifs et fiscaux.

Il en sera de même pour les armes à feu, après examen et contrôle conformément à la législation et la règlementation en vigueur et inscription sur le livre des armes.

GARANTIES

Les attributions des œuvres mises en ventes ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de rectifier les désignations du catalogue. Ces rectifications seront annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner le ou les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, pendant nos expositions, la photographie sur internet sur description liminaire ne pouvant pas remplacer un examen visuel et tactile.

Les indications données sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

En matière de vente de biens d'occasion, l'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. (Art. L 321-17 du Code de Commerce).

ENCHÈRES

L'ordre du catalogue sera suivi. Le commissaire-priseur pourra diviser ou réunir les lots s'il le juge nécessaire.

APONEM dirige et organise les enchères de la façon la plus appropriée en respectant les usages établis.

Seul le commissaire-priseur fixe les « pas des enchères » et se réserve de refuser de manière discrétionnaire toute enchère qui ne serait pas appropriée.

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, frais et taxes.

ORDRE D'ACHATS

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire à votre disposition sur demande à l'étude. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagné de vos coordonnées bancaires et d'une pièce d'identité. Si l'enchère proposée dans la salle est du même montant que votre ordre, priorité sera donnée à la salle. Au cas où plusieurs ordres d'achat seraient fixés au même montant sur un même lot, il ne sera tenu compte que du premier d'entre eux reçu par l'OVV*.

ENCHÈRES PAR TELEPHONE

Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire à votre disposition sur demande à l'étude, accompagné de vos coordonnées bancaires ainsi que d'une pièce d'identité, au plus tard deux jours avant la vente. L'OVV* ne pourra être tenu pour responsable au cas où vous ne seriez pas joint par téléphone au moment de la vente, pour quel que motif que ce soit.

Aucun ordre téléphonique ne pourra être pris en compte pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à 200 €uros. La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur se porte acquéreur du lot à l'estimation basse.

APRÈS LA VENTE – FRAIS DE MAGASINAGE DROUOT AUCUN RETOUR ÉTUDE DES ACHATS

Les lots achetés seront descendus après la vente au magasinage de l'hôtel Drouot. Attention, service payant.

Ouverture du lundi au vendredi | 13h30-18h et les samedis ouverts | 8h-10h

Adresse : 6 bis, rue Rossini 75009 Paris – France +33 (0)1 48 00 20 18 magasinage@drouot.com

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral et irrévocable du prix, des frais et des taxes après rendez-vous pris avec l'étude.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'OVV* décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, APONEM et SELARL DUMEYNIOU FAVREAU VALMIER se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

APONEM se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

CONDITIONS DE VENTE SPÉCIFIQUES DROUOT.COM

Enchères en direct via le service Live du site drouot.com

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à APONEM et SELARL DUMEYNIOU FAVREAU VALMIER tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. APONEM et SELARL DUMEYNIOU FAVREAU VALMIER se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez APONEM et SELARL DUMEYNIOU FAVREAU, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :

• Pour les lots volontaires, majoration de 1,5 % HT du prix d'adjudication.

• Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.

• Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

APONEM et SELARL DUMEYNIOU FAVREAU ne peuvent garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA DROUOT.COM

APONEM et SELARL DUMEYNIOU FAVREAU VALMIER n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez APONEM et SELARL DUMEYNIOU FAVREAU VALMIER, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :

• Pour les lots volontaires, majoration de 1,5 % HT du prix d'adjudication.

• Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.

APONEM et SELARL DUMEYNIOU FAVREAU VALMIER ne peuvent garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

COMMENT VENDRE AUX ENCHÈRES CHEZ APONEM ?

RIEN DE PLUS SIMPLE, IL VOUS SUFFIT DE CONTACTER APONEM SUR **CONTACT@APONEM.COM** OU PAR TÉLÉPHONE AU **01 34 42 14 50.**

- En nous envoyant des photographies de votre bien contact@aponem.com ou en vous rendant à l'étude sur rendez-vous (du lundi au vendredi de 9h30 à 12h et de 13h30 à 17h) chez Aponem, 41, rue des Fossettes à Génicourt (95650). Un rdv est aussi possible sur Paris sur RDV uniquement au 3 Cité Rougemont (75009).
- Chez Aponem, le stockage est gratuit pour les vendeurs. C'est notre atout ! Nous pouvons vendre tous types de biens, mobilier, bijoux, or et objets d'art. Dans le cadre d'une succession, nous vidons l'intégralité de votre habitation et notre transporteur peut même assurer le débarras. Nous vous proposons ainsi une solution clé en main de A à Z.
- Vos biens seront alors intégrés dans l'une de nos ventes hebdomadaires qui se tiennent chaque lundi à 13h après avoir été expertisés, photographiés, catalogués, exposés et diffusés sur internet et sur les réseaux sociaux (Interenchères, Drouot, Auction.fr, Artprice, Facebook, Instagram, Linkedin...). Pour les bien de grande valeur, nous recourons à notre réseaux d'experts pour vous assurer le meilleur résultat possible.
- La vente aux enchères est *live* (elle est animée par l'un de nos commissaires-priseurs dans notre salle des ventes). Elle est retransmise en vidéo en direct auprès d'acheteurs du monde entier sur Interencheres – drouot.com. Nous présentons chaque objet au public.
- Nous vous réglons par virement dès 30 jours après la vente. Cela peut être plus rapide si les fonds sont encaissés et que vous nous le demandez.

Le saviez vous ? En grec ancien, Aponem signifie « j'adjuge » !

Les rapports de conditions ne sont pas indiqués dans le catalogue.

Photographes : Émilie Lebeuf, Frantz Gautier, Marc Chatelard
Graphisme : Élise de Terlikowski
Impression : Arlys – 12, rue Gustave Eiffel, 95190 Goussainville



← **NICOLAS DE STAËL**

Composition à la nacre, 1950

722 000 €
Juin 2024

↙ **DIAMANT DE TAILLE OVALE ANCIENNE DE 10,08 CARATS COULEUR ROSE TRÈS CLAIR**

Vendu 220 000 €

↘ **ANNA-EVA BERGMAN (1909-1987)**

№ 60-1962 Clavecin doré

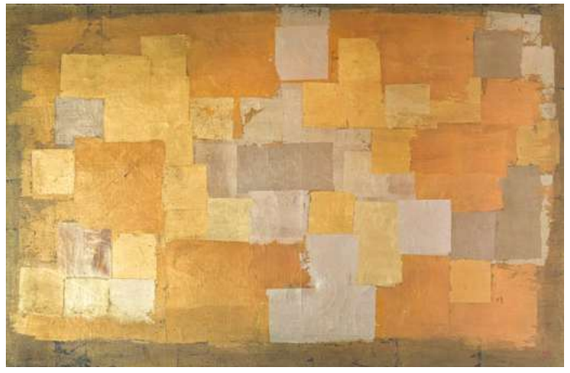
Vendu 72 000 €

↓ **FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)**

Carpe d'Or

Vendu 77 400 €







NOS MEILLEURS RÉSULTATS

↓ **CHINE, ÉPOQUE KANGXI (1662-1722)**

Important et rare paravent à douze feuilles en laque de Coromandel sculpté d'une vue plongeante sur le lac de l'Ouest de Hangzhou

La bordure ornée d'une frise de sujets mobiliers et animaux dont éléphant, qilin, lion et tigre. Sur le revers, une inscription datée de février 1697 (36e année de l'époque Kangxi, année dingchou).

Le texte est écrit par M. Fan Ruzhang, magistrat du comté Lingqiu, province de Shanxi, à l'occasion de l'anniversaire des 60 ans de M. Muweng, père du beau-père de M. Fan Ruzhang.

Signé avec les noms de tous les hommes de la famille et des belles-familles.

(Accidents et restaurations)

H. 278 cm ; Largeur d'une feuille : 46 cm

EXPERT

Cabinet Portier,
26 boulevard Poissonnière, Paris 9e



ART D'ASIE ET DIVERS

comprenant notamment la collection du Comte d'Arlot (Art d'Asie, bijoux, mobilier et tableaux anciens)

APONEM
HÔTEL DES VENTES DE CERGY-PONTOISE
VENTE LE 14 DÉCEMBRE À DROUOT

